

সমাপ্তক ।

৩৭১৬

—•§*§•—

শ্রীজগদ্বন্দ্ব ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ ।

১৮৩৯ শকাদ ।

মূল্য ১৮ এক টাকা

চট্টগ্রাম
হার্ডিঞ্জ প্রিন্টিং ওয়ার্কসে,
ত্রিবেঙ্গল দে দ্বারা মুদ্রিত।

৳২.৪
৳৳/ ৳৳

উৎসর্গ।

—:O:—

কলিকাতা-সংস্কৃত-কলেজের অধ্যাপক, বিবিধভাষাবিদ,

মহামহোপাধ্যায়

ডাক্তার শ্রীযুত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

এম্, এ ; পি, এইচ, ডি,

মহোদয়ের শ্রীকরকমলে —

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিষয়ক

এই ক্ষুদ্র

শ্রমস্তুক কাব্য

প্রস্তুতকারের

আনুষ্ঠানিক প্রীতি ও গভীর শ্রদ্ধা সহকারে

অর্পিত হইল ।

—

বিনীত

শ্রীজগদ্বন্দ্ব ভট্টাচার্য্য ।

ভাটিখাইন, গটিয়া,

চট্টগ্রাম ।

সূচী ।

প্রথম বিকাশ—নিবেদন ।	১
দ্বিতীয় বিকাশ—বিদায়গ্রহণ ।	১৩
তৃতীয় বিকাশ—মুগয়াযাত্রা ।	৩১
চতুর্থ বিকাশ—শ্রমেনবিয়োগ ।	৫৮
পঞ্চম বিকাশ—শোকোচ্ছ্বাস ।	৭০
ষষ্ঠ বিকাশ—শোকাপনোদন ।	৮৩
সপ্তম বিকাশ—বহ্নোদ্ধাব ।	১০৭
অষ্টম বিকাশ—সংগ্ৰাহামাপাদন ।	১১৮
নবম বিকাশ—স্বাভিনয় ।	১৪২
দশম বিকাশ—সংগ্রাহিকবিশদ ।	১৬০
একাদশ বিকাশ—শ্রীকৃষ্ণদর্শন ।	১৭৩
• দ্বাদশ বিকাশ—যজ্ঞানুষ্ঠান ।	১৮৪
ত্রয়োদশ বিকাশ—শ্রীকৃষ্ণভিষেক ।	১৯৯

আভাস ।

সূর্যোপাসক দ্বারকাধিপতি সত্ৰাজিৎকে, সূর্যাদেব স্তম্ভক নামে এক মণি প্রদান করিয়াছিলেন। এই মণি প্রতিদিন আট ভাৱ করিয়া স্বর্ণ প্রসব করিত। সত্ৰাজিৎের ভ্রাতা প্রসেনজিৎ এই মণি গলায় পরিয়া মৃগয়ায় বহির্গত হন ও সিংহ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। ঐ সিংহকে জাম্বুবান্ বধ করিয়া তাহার নিকট হইতে মণি অপহরণ করিয়া লন। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ সত্ৰাজিৎের নিকট এই মণি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু সত্ৰাজিৎ তাঁহাকে ঐ মণি প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন। প্রসেনজিৎ যখন মৃগয়া হইতে আর ফিরিয়া আসিলেন না, তখন সকলেই মনে করিল যে শ্রীকৃষ্ণই চক্রাস্ত করিয়া উহা অপহরণ করিয়াছেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ আত্মদোষ-কালনের জন্ত বনমধ্যে গমন করিয়া জাম্বুবানের গহ্বরের মধ্যে প্রবেশ করেন। জাম্বুবান্ প্রথমতঃ তাঁহাকে প্রাকৃত লোক মনে করিয়া আশ্চর্য্য করেন, কিন্তু পরে তাঁহার যথার্থ পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে মণি সমর্পণ করেন ও আপন কন্যা জাম্ববতীকে তাঁহার ভাস্কর প্রদান করেন।

শ্রীকৃষ্ণ, মণি ও কন্যা সহ ফিরিয়া আসিলে সত্ৰাজিৎকে সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝাইয়া বলিলেন ও সভামধ্যে তাঁহার মণি তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলেন। সত্ৰাজিৎ লজ্জিত হইয়া আপন কন্যা সভাভামাকে শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করেন ও পুনরায় ঐ মণি

শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাৰ্পণ করিতে চাঠেন। শ্রীকৃষ্ণ মণি গ্রহণ করিলেন না, কিন্তু সত্রাজিৎ অপুত্রক বলিয়া ঐ মণি পরিশেষে তাঁহারই হইবে এইরূপ অতিমত প্রকাশ করেন। কিছুদিন পরে অতুগৃহ-দাহের সংবাদ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বিনার চলিয়া গেলে অকুরের প্ররোচনার শতধনুঃ সত্রাজিৎকে নিদ্রিতানন্ডায় হত্যা করিয়া স্তম্ভক মণি গ্রহণ করেন, ইত্যাদি—এই উপাখ্যান বিস্তৃত ভাবে হরিনংশ, শ্রীমদ্ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে। এই উপাখ্যানটী স্থানে স্থানে পরিবর্তন করিয়া কবি তাঁহার কাব্য-সৃষ্টির উপাদানরূপে ব্যবহার করিয়াছেন।

কবির কাব্য, আশ্বাদের সামগ্ৰী;—সমালোচনার নহে। সাহিত্যিকদিগকে সাদরে আহ্বান করিতেছি, তাঁহারা এই কবির কাব্য উপভোগ করুন। পুরাতন কবির কাব্য হইলেই ভাল হয় না, নতুন কবির কাব্যও চের নহে। এই কথা মনে করিয়া সুধী পাঠক ইহার যথার্থ বিচার করিলেই কবির প্রযত্ন সার্থক হইবে।

“পুরাণমিত্যেব ন সাধু সৰ্গং

ন চাপি কাব্যং নবমিত্যনুঃ।

সত্যঃ পরীক্ষাশ্চতরত্নভূষে

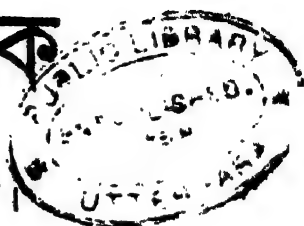
মৃতঃ পরপত্যেনেবমুজ্জিঃ।”

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত এম্. এ।

(অধ্যাপক—চট্টগ্রাম কলেজ)

স্যমন্তক

প্রথম বিকাশ ।



গো-ব্রাহ্মণ-হিতকারী হে ব্রহ্মণ্যদেব !
জন্ম নিলে বসুধায় বসুদেবগৃহে
কৃষ্ণরূপে । শুনিয়াছি, এ ভবমণ্ডলে
পাষণ্ড অধর্মের রত পশুর অধম
যেজন, পুণ্ডরীকাক্ষ ! সেও যদি স্মরে
তোমার পবিত্র নাম, লভে পবিত্রতা
অচিরে ; সে হেতু ডাকি কাতরে তোমারে
হে গোবিন্দ ! মন্দমতি আমি অভাজন ।
পতিতপাবন তুমি বিদিত সংসারে
দীনবন্ধু ! হরি ! তুমি অগতির গতি ।

তব লীলাকথামূতরসে অবগাহি'
 গাছিলা মধুরে বহু রসিক সুজন
 বিবিধ সুন্দর ছন্দে, অহ ! তাঁহাদের
 পদ্য গুনি' সর্ব তাপ সন্তঃ যায় দূরে ;
 যোগ্য তাঁরা, ধন্য তাঁরা এই ধরাতলে ।
 স্বর্গঘট পূর্ণ করি পূত গঙ্গানীরে
 মঙ্গলবিধানে পূজে ভাগ্যবান্ লোকে
 ভগবানে, কিন্তু হয় ! যে জন কাঙাল
 ডাকে সে মৃগয় ঘট কূপোদকে পূরি'
 চিন্ময়ে । দীনের কিবা পূজা দীননাথ ?
 মনে যাহা ঘটে, তাহা না ঘটে কপালে ;
 ব্যর্থ তবে অর্থহীন মানবজীবন !
 অবতরি বারে বারে তুমি অবনীরে
 উদ্ধারিছ, সাধিয়াছ পরম কল্যাণ
 মানবের, তুমি যদি নাহি কর দয়া
 তোমার মহিমা যাহা বর্ণিত পুরাণে
 মর্শ্য তার কি বৃক্ষিবে ধর্ম্মে মতিহীন
 নবীন ভাবের মোহে মোহিত যে জন ?
 বিমল স্ফটিকপাত্রে অগ্নান মতত

মধুরাঙ্গ আত্মরস চাকু রুচিকর
 রসনার ; হেন সুখা বসুধামাঝারে
 কি আছে তুলনা দিতে সহকারসহ ?
 কিন্তু যদি তাত্তপাত্রে রাখ আত্মরস
 বিশ্বাদ বিষের তুল্য হয় সে রসাল
 পাত্রদোষে । এই ভয়ে ভীত সদা মনে ।
 ভেবে দেখি পুনঃ যদি, আশা আসি কহে
 কর্ণে মোর, “স্বর্ণপাত্রে রাখে ধনবান্
 শ্রীচরণাঙ্কত, কিন্তু দরিদ্র যে জন
 লয় না সে পত্রপুটে ইষ্টপাদোদক ?
 শ্রীমহাপ্রসাদ যদি চণ্ডালের করে
 হয় স্পৃষ্ট, মহিমা কি নষ্ট হয় তার ? ”
 এ মোর সাহস । নহে, কোথা শ্রমস্তক ?
 কোথা আগি ক্ষুদ্রশক্তি দরিদ্র ত্রাঙ্গণ ?
 চাহি বরণিতে আছা ! সে মণির কথা
 চির বরণীয় যাহা হীরকের কুলে ।
 কিন্তু চিন্তা নিরর্থক, ওহে চিন্তামণি !
 জানি আগি অসম্ভব সম্ভবে এ ভবে
 ভব কৃপাবলে, পদু লজ্জে অবহেলে

তুঙ্গগিরি, মুকমুখে করে মধুধারা
সঙ্গীতের । দীনবন্ধো ! করুণা-আধার !
বাঞ্ছাকল্পতরু ! তব করুণাধারার
কিকিৎসিঞ্চন কর অকিঞ্চন জনে ।

স্বর্ণসিংহাসনে বসে রাজা সত্রাজিৎ,
বিরাজে রজত-ছত্র কিরীট উপরে
মণিময় । রাজসভা রঞ্জিয়া বিভায়
সামন্তমণ্ডল মরি শোভে সমস্তাৎ
অগণন তারাসম গগনমণ্ডলে ।
মুক্ত বাতায়ন'পরে মুক্তার কালর
ঝুলিতেছে ঝল্‌ঝল্‌, কলসে যেমতি
উজ্জ্বল শিশিরবিন্দু লুতাতস্তজালে
হেমন্তে । প্রাসাদগাত্রে নেত্রপ্রসাদন
কৃত্রিম প্রসূন-পত্র-পল্লব-ভূষণ
বল্লরী, খচিত রত্নে যত্নসহকারে !
ক্ষটিকসম্ভব স্বচ্ছ স্তম্ভ সারি সারি
অলিন্দে শোভিছে উচ্চ, ভিত্তিভূমি তার
শারিকলকের † রূপে নিশ্চিত কোশলে

* সমস্তাৎ = চতুর্দিকে ।

† শারিকলক = পাশাখেলার গুটী বসাইবার ক্ষেত্র ।

নির্মল মন্মারে চিরমহুণ উজ্জ্বল ।
 ইন্দ্র-ধনু-অনুকারী বিবিধ বরণে
 রাজিছে তোরণরাজি রাজপথ মাঝে
 প্রশস্ত, মস্তকে তার ধরিছে অক্ষয়
 উজ্জ্বল অক্ষর-পঙ্ক্তি নীতিসূক্তময়ী,
 কুন্তলে মৌক্তিক-ধারা ধরে যথা স্মৃতি
 সীমান্তিনী । উড়ে প্রতিনিকেতনচূড়ে
 স্র-কেতন, প্রদানিছে যেন রে অভয়,
 কিংবা আত্মানিছে বুঝি অতিথি সাধুরে
 ইঙ্গিতে ; পূরিত পুরী শান্তির সঙ্গীতে ।

সসম্মে সভাতলে প্রসেনকুমার
 ধীরে আসি রাজপদে নমি যুবরাজ
 দাঁড়াইলা করঘোড়ে, দাঁড়ায় যেমতি
 গরুড়, বিনতভাবে, বিনতাপ্রভব
 ভক্তিপরায়ণচিত্তে নারায়ণপাশে,
 বৈকুণ্ঠে । বর্ষিয়া হর্ষে স্নেহ-আশীরাশি
 অনুজ্ঞে, মনুজেশ্বর স্পর্শিলা সহসা -
 সহস্রে মস্তক তার, যথা সমাদরে
 স্পর্শে, বনস্পতি-শীর্ষ সুধামাখ্য করে

স্রধাকর । স্রধাইলা মধুময় ভাষে,
 “ কহ ভ্রাতঃ ! কেন হেথা আগমন তব
 কোন্ কাজে ? বল তুর্ণ, * পূর্ণ করি তাহা
 অচিরে । ” এতেক কহি নীরব ভূপতি ।
 লীতির উচ্ছ্বাসে অশ্রুপূরিতলোচনে
 কছিল অগ্রজ-অগ্রে বিনম্রমূরতি
 প্রসেন, “হে মহামতি ! যাগে অনুমতি
 এ দাস যুগয়াহেতু, তোম আজ্ঞাদানে
 আজ্ঞাধীনে । যে বাসনা বহুদিন ধরি’
 ছিল মনে মনস্বিন্ ! নিবেদিবু আজি
 চরণ-রাজীব-রাজে রাজেন্দ্র ! তোমার ;
 এ ভিন্ন কিঞ্চিৎ নাছি অন্য আকিঞ্চন
 কিস্করের । ” এত বলি নোয়াইয়া শিরঃ
 কিঞ্চিৎ পশ্চাতে সরি’ দাঁড়াইলা বলী
 অদূরে । হৃদয়তন্ত্রী উঠিল বাজিয়া
 নৃপতির, একদৃষ্টে কনিষ্ঠে নেহারি’
 আদরে উদারচিত্ত উত্তরিল। ধীরে
 সম্রাজিৎ । “পুষিতেছি প্রাণি-বাটিকান্ন

পতঙ্গ বিহঙ্গ পশু ভুজঙ্গ প্রভৃতি
 অসংখ্য । রয়েছে ওই চাকু রঙ্গালয়,
 নানারঙ্গে নিত্য যাহে অভিনেতৃ-দল
 নৃত্য-গীত-বাগ্য-যোগে মুগ্ধ করে মনঃ ।
 দেখ এই সভা মম চির-শোভাস্পদ
 বৃহস্পতি-সম বহু সুপণ্ডিতদলে
 চন্দ্রচয়ে বৃহস্পতিমণ্ডল * যেমতি
 হে স্ববোধ । কিংবা যথা আখণ্ডলপুরী
 বিবুধমণ্ডলে যাহা মণ্ডিত সতত ।
 বাণীর পূজার লাগি কৃতবিদ্যগণ
 রচিল। যে অনবদ্য নৈবেদ্য সুন্দর
 গ্রন্থরূপে, চন্দ্রনের আড়িপাটে † ঢাকি'
 কোষেয়বসনে বেড়ি' কপূরের সহ
 স্তরে স্তরে সাজাইয়া পুস্তক-আপারে
 রেখেছি বিস্তর যত্নে, রত্ন হেন মানি,
 পাঠে যার ভুঞ্জে সুধা সদা সুধীজন ।
 মুকুতা হীরক রত্ন রজত কাঞ্চনে
 পরিপূর্ণ কোষাগার, নারিনু বন্ধিতে

* বৃহস্পতি গ্রহে আটটি চন্দ্র আছে ।

† আড়িপাট=কাঠনির্মিত মলাট ।

কিসের অভাব তব, এ রাজভাণ্ডারে ?
 সুখদ সামগ্রী সব আছে সংগৃহীত
 এ গৃহে । আগ্রহ তবে কেন মৃগয়ায়
 নিষ্ঠুর বাসনে, বল হে কনিষ্ঠ মম ?
 'শুনি' পরদুঃখবার্তা দুঃখার্ভ সতত
 তব হিয়া, ঝরে অশ্রু অজস্র ধারায়
 নেহারি কাতরক্লিষ্ট বদনমণ্ডল
 অপরের । শিষ্টাচারে চির-প্রশংসিত
 তুমি, বল এ নৃশংস প্রাণিহিংসা-কাজে
 কিরূপে লভিবে তৃপ্তি কহ তা আমারে ?
 জানি আমি, নহে তব পদ স্বকোমল
 অটবী-অটনে পটু, নির্দয়হৃদয়ে
 কেমনে বিদায় তোমা দিয়ে মৃগয়ায়
 রব গেঁহে ? শাস্তিময় শরতে কখন
 কে বলিতে পারে কোন্ মুহূর্তে উঠিয়া
 প্রলয় ঘটাবে মহাপ্রবল ঝটিকা
 মহাসময় মূর্ত্তি ধরি' ঝটিতি নিগ্রহি'
 মর্ত্ত্যবাসী জীবচয়ে, বিচূর্ণিয়া বলে
 শত শত গৃহ, নাশি' শস্ত্র রাশি রাশি

ফুৎকারে, উৎক্ষেপি' রক্ত শিমুল প্রভৃতি
 সমূলে ? হায়রে ! বিধি ! কে বুঝিবে তব
 এ বিধি ? অবোধ নর তত্ত্বের অবধি
 কিরূপে পাইবে তব ?" এতক কহিয়া
 কহিল। আকুলে পুনঃ নরকুলপতি ।
 "লভিয়াছি এক মাতা, এক পিতা হ'তে
 এক রক্ত, এক প্রাণ আমরা উভয় ।
 ভ্রাতার মতন বল আত্মীয় সংসারে
 কে আছে ? সৌভাগ্যহীন, ভ্রাতৃহীন জন,
 চিরদুঃখী, চিরপরনির্ভর, দুর্বল ।
 সমগ্র ধরায় যদি খুঁজি দেশে দেশে
 মিলিলে মিলিবে মিত্র, ভ্রাতা না মিলিবে ।
 কি জানি কি ঘটে পাছে এই আশঙ্কায়
 শক্তিত হৃদয় গম করিছে বারণ
 পাঠাইতে মৃগয়ার্থ ভীষণ কাননে'
 তোগায় । স্বগৃহে থাকি নহে কভু সুখী
 সেই জন, হায় ! যার স্নেহের ভাজন
 সজন প্রবাসে রহে, মূর্খুর দাহনে
 দহে মর্মান্বলী তার তীব্র যাতনায়

সে বিরহে । রহে গৃহে পরিতৃপ্ত যদি
 আশ্রয়বর্গ, স্বর্গাধিক সুখ মনে মানি
 এ ভূতলে । শুন বৎস ! পেনু পরিস্থিতি
 না হেরি' আপন বৎস উল্লাসে যেমতি
 অধীর, হে ধীর ! আগি তব অদর্শনে
 তেমতি কাতর অতি কহিনু তোমারে ।
 বাল্য হ'তে মাল্যসম ধরি' তোমা বকে
 রেখেছি অমূল্য নিধি রাখে যথা লোকে
 পায় যদি ভাগ্যবশে । শিশু যবে মোরা
 রহিনু আমোদে কত ; ছিল আমাদের
 একত্র ভোজন ত্রীড়া একত্র শয়ন
 পবিত্র সৌভ্রাতৃত্বখে । আনন্দে কখন
 স্মমামগিত চারু কুসুম-উদ্ভানে
 নির্ভয়ে উভয়ে পশি' করেছি চয়ন
 ফুলচয়ে ; বসাইয়া শম্পা-সুআসনে
 সাজিয়েছি পুষ্পমাজে স্নেহাস্পদ ! তোরে ।
 কভু বক্ষে জড়াইয়া (হায় ! কি কহিব ?
 জুড়াইত দেহ মোর) লইতাম ক্রোড়ে
 সাদরে । সোদর ! তুই নিরখিতে কভু

ধীরগতি তটিনীর নিরমল নীরে
 বিমোহিত-পাণ্ডুর-পট কারুণ্যগগন
 সমুদ্রে —মহুরগতি সমুদ্রবর্জন !
 কোমল ভ্রুজবন্ধনে কঙ্কর বেষ্টিয়া
 চপলে দৌড়িয়া আসি দুর্নিতে কখন
 পৃষ্ঠে মোর, রে চপল ! কি আর কহিব ?
 চন্দননিন্দিত অই শীতল পরশে
 পলকে পূরিত অঙ্গ বিপুল পুলকে ।
 হে কৌতুকী ! মেঘশিশুসঙ্গে রঙ্গভরে
 ক্রীড়িতে ধাইতে কভু নিমিমে ছুটিয়া
 পাছে পাছে ; প্রাণ মম উঠিত নাচিয়া
 তারি সাথে । যত সুখ হায়রে ! লভিনু
 শৈশবে, সে সবে ভাবি স্বপন এখন ।
 এত বলি নরনাথ সম্বোধি অনুজ্ঞে
 কহিল। “দেখহ বৎস ! ওই দিনমণি
 প্রখর কিরণরাশি ছড়াইয়া ক্রমে
 উঠিতেছে উজ্জ্বল মধ্যপগনের পথে
 উগ্রমূর্ত্তি, মাধ্যমদিন কস্মের সময়
 হইয়াছে উপস্থিত, পরাণের মাঝে

জাগিতেছে ব্যাকুলতা । বলিব কি আর ?
 ইষ্টদেবতার পূজা, পঞ্চযজ্ঞ যদি
 যথাকালে অনুষ্ঠিত না হয় আমার,
 কিংবা যতক্ষণ থাকে আছিকের ক্রিয়া
 অসম্পন্ন, অপ্রসন্ন থাকে ততক্ষণ
 দেহ মনঃ, ভারাক্রান্ত যেন গুরুভারে ;
 কি উদ্বিগ্ন, কি অশান্তি ভুগি মনে মনে ।
 যাও এবে, নিত্যকর্ম কর সমাপন,
 সায়াহ্নে মিলিত হবে আমার সদনে ।
 প্রার্থিত বিষয়ে তব কিরূপে উত্তর
 প্রদানিব, ভালমতে না চিন্তিয়া আগে ?
 প্রাণাধিক ! ক'ব খুলি পরাণের কথা
 নিভূতে, এতেক বলি উঠিলা ভূপতি ।

ইতি শ্রমশ্লোক কাব্যে নিবেদন
 নাম প্রথম দিক্‌শ ।

দ্বিতীয় বিকাশ ।

দেখা দিল অপরাহ্ন দ্বারাবতীপুরে,
 জুড়ায়ে আতপদন্ধ ধরগীর বুক
 বহিতেছে ধীরে ধীরে স্নিগ্ধ সমীরণ ।
 উপবিষ্ট সত্রাজিৎ বিশ্রামভবনে
 ভাবনা-নিবিষ্ট-চিত্ত, আসি হেনকালে
 প্রণামি প্রসেন বীর বসিলা সন্মুখে
 নৃপতির । খেদভরে কহিলা ভূপতি,
 “ কত ভাব, কত কথা উঠিতেছে মনে
 হে সোদর ! কহি কিছু শুন মনঃ দিয়া ।
 জীবনের শেষপ্রান্তে উপনীতপ্রায়
 এবে আমি, শিক্ষাজীবনের প্রতিচ্ছায়া
 ভাসিছে নয়নে মোর ; কি সুখের দিন
 গিয়াছে চলিয়া ! হেন সুখের সময়
 পাই নাই এ জীবনে—রাজার জীবনে ।
 দ্বাদশক বয়ঃক্রম যখন আমার
 শিশু-বুদ্ধি ; মোরে পিতা শ্রুতিশিক্ষা তরে
 অর্পিলা স্বধর্ম-নিষ্ঠ ইষ্টদেবপাশে

হৃষ্টচিত্তে ; যথাবিধি দীক্ষা প্রদানিলা
 সুদক্ষ তপন ঋষি ঋত্বিকপ্রধান
 পবিত্র সাবিত্রীদানে, সূতপঃপ্রভাবে
 প্রভু মোর প্রভাবিত বিভাবসু সম ।
 পরিহরি হেম-তন্তু-সন্তত * কৌসেয়
 পরিচ্ছদ, আচ্ছাদিনু তনু অনুদিন,
 সুকর্কশ কার্পাসিক কামায় কোপীনে ।
 ধেনুরক্ষা, বেদশিক্ষা, ভিক্ষা-আহরণ
 ছিল ত্রুত, হবিষ্যন্ন-ভোজন সর্কুৎ †
 মধ্যাহ্নে, বিজনে বাস, অজিনে শয়ন ।
 রম্য হর্ম্ম্য-তল ছাড়ি হায় ! কি কহিব ?
 তরুতলে শিলাতলে যাপিনু সময় ।
 ছিলাম বিষয়স্থখে বিমুখ সতত ।
 ছিনু অতি সুসংযমী সুসংযত যথা
 যতী, কিংবা পঞ্চাশৎ-উর্দ্ধ বৃদ্ধ আর্ঘ্য
 যথা, পূত বৈখানস-বৃত্তি-সমাশ্রয়ে ‡

* হেম-তন্তু-সন্তত = সোণার অরী বৃত্ত ।

† সর্কুৎ = একবার মাত্র ।

‡ বৈখানস = বানপ্রস্থ ।

যাঁরা রহে বনে, ছাড়ি প্রপঞ্চপূরিত
 সংসার-আশ্রম চির-বঞ্চনার স্থল,
 অন্তিমে যাপিতে কাল শান্তির সহিত ।
 হে ভ্রাতঃ ! ভ্রমিষু কত তীর্থতীর্থান্তরে
 ভূতা-সম হ'য়ে নিত্য পরিচর্য্যারত
 আচার্য্যের । কভু গুরু, গিরি-মরু-দেশে
 ভ্রমিতেন, পশিতেন কখন গহনে ;
 বসিতেন কভু প্রভু মহামিস্ত্রকূলে
 সঙ্কায়, ত্রিসঙ্ক্যাপূত ব্রাহ্মণ যেমতি
 বসেন আর্হিকহেতু জাহ্নবীর তীরে ।
 তপোবলে পরাভাব স্বর্গবাসী দেবে,
 লভিলা তপন শ্রমি অর্ঘ মহনীয় *
 মর্ক্সাগ্রে, সমগ্রক্রিয়া তাঁর অর্ঘ বিনা
 নহে পূর্ণফলপ্রসূ, প্রণব-রহিতা
 হিতকরী নহে কভু যথা বেদ-মাতা,
 গায়ত্রী । * অসূয়াবশে একদা বাসুকি
 ক্ষীর-নীরনিধি-কূলে † মহর্ষি যেখানে

* মহনীয় = মাননীয়, শ্রেষ্ঠ ।

† ক্ষীর-নীরনিধি = ক্ষীরসমুদ্র ।

সহর্ষে মগন যোগে, আসিল গজ্জিয়া
 হিংসক, দংশিতে রোষে দোষহীন জনে
 অনায়া । দুর্দম দস্তে তীর আশ্ফালনে,
 বিকোভিয়া সিন্ধুবক্ষঃ বাম্পতরী সম
 মহোচ্ছ্বাসে, দাণ্ডাইলা প্রকাণ্ড মূরতি
 সমাধি-নিরত সেই ঋষিপুরোভাগে
 নাগরাজ । উচ্চ কণ্ঠে অকুণ্ঠিত চিতে
 নাগেন্দ্রে কহিনু আমি “যোগীন্দ্র যেজন
 নিমগ্ন গভীর ধ্যানে, জ্বলদগ্নিনিভ
 তেজস্বী, কে আছে হেন মূঢ় বিশ্বমাঝে
 ঘটাইতে বিঘ্ন তাঁর বাড়াইবে হাত
 স্বইচ্ছায় ? তুচ্ছ ভাবি দুর্লভ জীবন,
 পুচ্ছ আকর্ষণ বলে স্তম্ভ কেশরীর
 কে শরীর আঘাতিলে মরিতে অকালে ?
 কেশাগ্র পরশে সেই উগ্র জীব জাগি
 জটা নাড়ি বজ্রনাদে নিনাদি ভৈরবে
 ভীমমূর্ত্তি মুহূর্ত্তেকে আক্রমে বিক্রমী
 বিপক্ষেরে । তপস্বীর তপোভঙ্গদোষে,
 দৈবরোষ অকস্মাৎ ভস্মসাৎ করে

নিপীড়কে, শঙ্কু-নেত্র-সম্মত যেমতি
 বীতিহোত্র * ভয়ঙ্কর হৃদয়কার রবে
 পোড়াইল অহঙ্কারী দুর্মদ মদনে ।
 পরম অর্হিত জনে এ গর্হিত কাজ
 সাজে কি তোমারে বীর ? নারিনু বুঝিতে
 কি সাধ সাধিবে বল বধি সাধু জনে
 অকারণ ? স্নানির্ম্মল নির্ম্মাল্য দেবের
 কে কোথা চরণে দলে নির্ম্মম হৃদয়ে ?
 দলে যে, সে হয় হায় ! নির্ম্মূল সমূলে !
 বুঝেছি জনম তোর অতি হীন কুলে
 রে অধম ! ব্রাহ্মণের গৌরব সম্মান
 কি আর বঝিবি তুই ? “উত্তম” “অধম”
 একথা লিখিত কারো না থাকে কপালে,
 কর্ম্ম শুধু স্বভাবের দেয় পরিচয় !
 সৌভাগ্য-গরবে অন্ধ, মত্ত অহঙ্কারে,
 পূজ্যের পূজিতে যেরা করে অবহেলা
 অবোধ ! অচিরে সেই কুকর্ম্মের ফল
 শল্য-সম রোধে তার কল্যাণের পথ ;

* বীতিহোত্র=অগ্নি ।

দুর্দৈব-অশনি আশু পড়ে তার শিরে ।
 সকল বর্ণের গুরু, দেবতা ভূতলে
 ব্রাহ্মণ । কি আছে বল মহাপাপ হেন
 ব্রহ্ম-হত্যা সম ? সেই কুকর্মে উদ্ভূত
 আজি তুই, এই পাপে মরিবি ঘুরিয়া
 অঘোর নরককুণ্ডে ঘোর আৰ্ত্তনাদে ;
 রে চণ্ডাল ! জন্ম তোর বৃথা ভুমণ্ডলে ।”
 এত শুনি সিন্ধুজল আঘাতি লাসুলে
 ভুজঙ্গ, গস্তীরে দস্তী ছাড়িল ছল্লার
 তীরে রোষে, জলজীব প্রলয়শঙ্কায়
 পশিল অস্ত্রাধিগর্তে পামাণ-কোটরে
 মুহূর্তে । নিঃশ্বাসে মুহুঃ গরলকণিকা
 পুঞ্জ পুঞ্জ উগারিয়া, ভীম ঝঙ্কারে
 অগ্রসরি, দর্পভরে ফণা বিস্তারিল।
 সুপ্রশস্ত সূর্য্যাকারে মর্পকুলপতি ।
 অমনি ফণীন্দ্রশিরে অপূর্ব্ব বিভাষ
 তাতিল সুপ্রভ মণি ;—পূর্বাচলশিরে
 প্রভাতসময়ে মরি ! প্রভাময় যথা
 প্রভাকর । দীপিতেছে দৃশ্তুক্রোধ-শিখা

ধ্বংসকি নিস্পালক নেত্রযুগ মাঝে
 দাবান্নি-অধিক-তেজে ; খেলিছে রসনা
 লক্লকি, খেলে যথা বিদ্যুতের ছাতি
 অভীক্ষ *; ঝরিছে তীক্ষ্ণ কালানল সম
 লালাবিন্দু সাংঘাতিক, স্বক্লযুগ † বাহি
 দংশিতে ঋষির অঙ্গ অশ্বর-বিক্রমী
 বাসুকি, সহসা আগি সাহসে নির্ভরি
 প্রদানিনু নিজতনু জীব-কুল-ত্রাস
 গ্রাসমুখে । অচিরাৎ বজ্রাহত সম
 দৃঢ় দংশ্ট্রাঘাতে আগি রহিনু পড়িয়া
 অধীর ধরণী পৃষ্ঠে ; কাঁপিল অগনি
 সমগ্র ভূধর-সিন্ধু-মহ বহুধর
 থর থরি । মহর্ষির ভাঙিল সমাধি
 সে কম্পনে । শুনিয়াছি কগণলু হতে
 কিকিৎ মিকিলা ঋষি গম্ভীপূত বারি
 গাত্রে মোর, স্পর্শগাত্র লভিনু অচিরে
 দুর্লভ জীবনী-শক্তি, শক্তি-বিদ্ব-তনু

* অভীক্ষ = পুনঃ পুনঃ ।

† স্বক্ল = ওষ্ঠপ্রাঘ ।

লক্ষ্মণ লভিলা যথা নূতন জীবন
 সঞ্জীবনী লতিকার ললিত পরশে ।
 দেখিনু ভুজঙ্গ-অঙ্গে নিঃক্ষেপিলা বেগে
 রোষপরতন্ত্র ঋষি মন্ত্রিত বিধানে
 মলিল গণ্ডুষমাত্র, কুণ্ডলীবেষ্টনে
 তিষ্ঠি ক্ষণ দুষ্ট জীব ত্যজিল জীবন
 অবিলম্বে । নাগেন্দ্রাণী বিলম্বিতবেগী,
 ব্যাধ-শর-বিদ্ধা মুক্কা কুররীর * মত
 গস্তীরে রোরুঢ়্যমানা, পড়িলা ঋষির
 সূচাক-চরণ-মূলে বিলাপি উচ্ছ্বাসে ।
 করুণে আক্ষেপবাক্যে নাগমহিষীর
 ভুলিলা মহর্ষিবর বৈরনির্ঘাতন-
 -প্রতিহিংসা ; অনাথার তাপিত নিঃশ্বাসে
 সহৃদয় তাপসের দ্রবিল হৃদয়,
 স্বতঃই সরস যাহা স্নেহ-সুধা-রসে ।
 “নিদারুণ শোকতাপ” কহিলা তাপস,
 “নাহি সহে অবলার কোমল পরাণে,

* কুরর = উৎক্রোশ পক্ষী । প্রাদেশিক ভাষায়,
 কুর্গল । স্ত্রীলিঙ্গে কুররী ।

নব নবনীত যথা না সহে উত্তাপ
 গলে যায়, কিংবা যথা হয় পরিল্লান
 শিরীষ কুসুমদল অনলের তাপে ।
 পতিশোক সতীহৃদে বজ্র হেন বাজে ।
 নারীজাতি বিধাতার শুভ আশীর্বাদ
 মর্ত্যভূমে । পরাজিত, ত্রিদিব-সুখমা
 পারিজাত-মালা তার কাছে । অগ্নি শুভে ।
 তব দুঃখ দেখি দুঃখী, ক্ষমিলাম আমি
 নাগবরে, যুগ বর হে বরবর্ণিনি ! *
 যাহা লয় মনে তব ।” এতেক কহিয়া
 নীরবিলা কৃপা-চিত্ত তাপসসত্তম ।
 উত্তরে ললিতকণ্ঠে ভুজঙ্গললনা ।
 “হে সাধো ! সাধের ধন পতিরত্ন শুধু
 রমণীর, একমাত্র সে ধন নিধনে
 কুলাঙ্গনা-কুল মরি চির-কাজালিনী !”
 এত বলি নাগপত্নী মাগিল কাতরে
 প্রিয়পতি-প্রাণভিক্ষা, পতিপ্রাণা সতী ;
 অপাঙ্গে বহিল অশ্রু নদীশ্রোতোরূপে ।

* বরবর্ণিনী = উৎকৃষ্ট রমণী ।

সন্মোদিতা শোকাপন্ন পন্নগবধূরে
 ঋষিবর, শুভপ্রদ প্রদানিলা বর
 বিপন্ন-দয়িত-হিতে, সুপ্রসন্নচিত্তে ।
 “অয়ি অকলঙ্কশীলে ! লও অঙ্কে তুলি
 পতিদেহ, তাহে তার ঘটিবে কল্যাণ
 হে কল্যাণি ! ধ্রুব পুনঃ ফিরিবে জীবন
 অমৃত-পরশে তব, সে মৃত শরীরে ।
 ছিন্নবৃত্ত যদি কভু হয় ভাগ্যদোষে
 কুমুদ, প্রকাশে তব কৌমুদীস্বধায়
 সুধাময়ি !” এত শুনি সানন্দ অন্তরে
 ঋষির চরণদ্বন্দ্ব বন্দি ভক্তিভরে
 ভুজঙ্গী, বাঁধিল দৃঢ় আলিঙ্গনপাশে
 পতি-অঙ্গ, সুপ্তিভঙ্গে চেতনা যেমতি
 ফেরে পুনঃ, বাসুকির ফিরিল চেতনা
 তেমতি ;—হইলা স্থখী শোকার্ত ভুজঙ্গী ।
 প্রেমসী-উরসে জাগি দেখিলা উরগ
 সম্মুখে সে যোগিবরে, ক্রোড়ে অভিমানে
 ক্রোধাক্ষ ফণীন্দ্র সত্ত্বঃ দংশনে উগ্ৰত
 ত্রৈবিদ্য * ঋষিরে পুনঃ ;—হে ধরিত্রি ! বল

* ত্রৈবিদ্য = ত্রিবেদবিৎ ।

কিরূপে ধরিছ হেন নৃশংস নির্ভুর
 রূতবে ? একরূপে বুঝি সৰ্ব্বংসহা ভুমি ।
 প্রবল পীড়ার অন্তে বাড়ে বড় স্পৃহা
 ভোজনের, কিন্তু তাহা নারে সম্বরিতে
 যেই, পড়ে পুনঃ সেই ব্যাধির কবলে ।
 হায়রে ! তেমতি এই খল সর্পাধম
 রুখা দর্পে আশ্ফালন করিছে আবার
 পড়িতে বিপাকে । ঋষি কহিল। সঙ্কোমে
 সম্মোখিয়া বাস্তবিকরে, “আততায়িবধে
 নাহি পাপ, পারি পাপী ! অবাধে বধিতে
 তোমায়, তথাপি আমি বধিব না তোরে
 অবোধ ; দিয়াছি প্রাণ লব কি কাড়িয়া ?
 কিন্তু পাইয়াছি ব্যামে, * নাহি অব্যাহতি
 আজি তোর রে চণ্ডাল ! পাষণ্ড ! বর্কর !
 এই দণ্ডে, যোগ্য দণ্ড প্রদানিব তোরে ।”
 এতেক কহিয়া ক্রুদ্ধ যোগিচূড়ামণি,
 ধরিয়া প্রমত্ত ক্ষুদ্র মন্তরুদ্র-গতি

* ব্যাম=হুই পার্শ্বে প্রসারিত হস্ত ঘরের সম্বন্ধিত
 স্থান । প্রাদেশিক কথায়, বাম, বাঁজি।

ভুঙ্কসে, ভাঙ্গিলা দৃঢ় মেরুদণ্ড তার
 তীব্র পদাঘাতে, উগ্র প্রভুপাদ মম ;
 প্রহার, তস্করভাগ্যে ন্যায্য পুরস্কার ।
 অদ্বুত বৃত্তান্ত সেই, মণি শ্রমন্তক
 উষার কিরীট-শোভা নবরবি সম
 শোভিত মণীন্দ্ররূপে ফণীন্দ্রের শিরে
 সতত । লাঞ্ছনাভোগ ভুগি ভোগিপতি *
 যোগীর চরণে পড়ি মাগে পরিহার
 কাতরে । “সাধুরে দ্রোহি, হিংসি অহিংসকে,
 কি মহাপাতক অহ !” কহিলা বাম্বুকি,
 “অজ্জিয়াছি, প্রায়শ্চিত্ত নাহি কিছু তার ;
 চিত্তের এ মলিনতা ঘুচিবেনা হয় !
 কিছুতে, এ পাপে মোর নাহিক উদ্ধার
 কোন কালে, হাহারবে পূরিব রৌরবে
 যতকাল রবি শশী রবে ধরাতলে ।
 ঈশ্বর অক্ষম, মম এ পাপ ক্ষমিতে ।
 শ্রীগুরু করেন ক্ষমা, গুরু অপরাধ
 শিষ্যের, গুরুই শুধু বিগ্নের মাঝারে

একমাত্র পরিত্রাতা । শিষ্যত্বগ্রহণ
 করিলাম তব, প্রভো ! কর মন্ত্রদান ।
 কহিলা তাপসোত্তম “শুন তত্ত্বকথা,
 অহিংসা, পরম ধর্ম ; সত্য, মহাব্রত ।
 পর-উপকারসম পুণ্য নাহি আর ।
 দুঃখ-দৈন্য-পূর্ণ এই ধরণীর বুকে
 দয়ার অমৃতধারা যে করে সিকন
 দিবা রাত্রি, ত্রীতিপাত্র সেই বিধাতার ।
 ধরহ ধরার ভার পাতিয়া মস্তক
 বাসুকি ! করহ তুমি এ দীক্ষা গ্রহণ ।”
 এরূপে দীক্ষিত হ’য়ে নাগকুলেশ্বর,
 প্রদানে দক্ষিণা, সেই মণি স্মৃত্তক
 মুনিবরে । নাগলোকে ফিরিল দম্পতী,
 কম্পিত হইল সিন্ধু কল্লোলি ভীষণ ।
 ফিরিলাম গুরুশিষ্য বিশ্রাম-মানসে.
 আশ্রমে । কহিলা ঋষি “হে শিষ্য ! আমরা
 নখর ধনের কড়ু নহি অভিলাষী ।
 জানি মোরা অর্থ লোভ, অনর্থের মূল ।
 কুমার ! এ রত্ন মম আশীর্বাদ সহ

অর্পিনু তোমার করে যত্নসহকারে
 আয়ুত্মন !” বায়ু যথা বহে পরিমল
 দূর পদ্মবন হ’তে, পূর্ব-স্মৃতি তথা
 জাগাইল অকস্মাৎ নৃপতি-অন্তরে
 স্মৃতির অসীম স্নেহ । নরেন্দ্র-নয়নে
 —ইন্দীবর-বর মরি ! নিন্দিত সতত
 তুলনায়—অশ্রুবিম্ব দেখা দিল আসি
 আনন্দে, বিমল সান্দ্র * মুক্তাফলনিভ
 স্নন্দর । মধুর বাক্যে কহিল। ভূপতি
 মুছি আঁখি । “হে সোদর ! সেই শ্রমন্তক
 পরাইলু নিজকরে পরম আদরে
 স্নেহের পদক-সম হে স্নেহ-ভাজন !
 গলে তোর । উগ্রসেন ভূপতির তরে
 ষড়কুল-চুড়ামণি চাহিল। এ মণি
 মম পাশে, হায় ! জীব মমতার পাশে
 বাঁধা সদা ; তেঁই আমি না’দিবু কেশবে
 সে রত্ন । জানিনু তব অনুচর-মুখে
 লভিবারে শ্রমন্তক অনুরাগী তুমি

হে অমুজ ! শুনিয়াছি গুরুজন-মুখে
 অবহেলি অন্তরঙ্গে চাহে যে রঞ্জিতে
 পর-মনঃ, পরিণামে ঘোর পরিতাপ
 ঘটে তার । মণি সহ হে নয়নমণি !
 নিরখি তোমারে মম হৃদয়-কন্দরে
 উথলে স্নেহের উৎস ;—মহোৎসবে যেন
 মহাহ' ভূষণে হেরি সজ্জিত বিগ্রহে *
 দেবতার, —আপনারে ধন্য ভাবি মনে ।
 হে ভ্রাতঃ ! অরণ্যে থাকি দীন বন্যজীব
 কি করিল অপচয় বুদ্ধিতে না পারি
 মানবের ? মৃগাজীব † বধে মৃগচয়
 জীবিকার্থ, নিরর্থক আমোদের তরে
 যে বধে প্রাণীর প্রাণ, সে কি নহে পাপী
 ততোধিক ? দিকু এই জঘন্য ব্যসনে ।”
 ঈরবিলে নরনাথ এতেক কহিয়া,
 উত্তরিল স্নেহোত্তর মধুর বচনে
 যুবরাজ । “মহারাজ ! মৃগয়া, ব্যসন ;

* বিগ্রহ = মূর্তি, প্রতিমা ।

† মৃগাজীব = ব্যাধ ।

জানে তব দাস । কিন্তু বীরের রূপাণ
 রূপাহীন,—সুশাণিত, মোলুপ সতত
 শোণিতে, অধীর যথা কালিকা-রসনা
 দানব-রুধির-ধারা করিবারে পান ।
 এজন্য শাস্ত্রের বিধি নহে প্রতিকূল
 কভু রাজন্যের * প্রতি মৃগয়া-বিধানে
 হে বিধিভ্র ! আশ্রয়িবে সতত মানব
 স্বীয় বর্ণাশ্রম-ধর্ম, কর্তব্য বলিয়া
 নিবদ্ধ করিলা যাহা নিবদ্ধ-নিবহে ‡
 দূর-ভবিষ্যৎদর্শী মহর্ষি-নিচয় ।
 আনন্দে স্বভাব-শোভা করি সন্দর্শন
 বেড়াইব বনে বনে শিখরে কন্দরে
 সানুদেশে, যথা সুখে বিহরে সন্তত ¶
 পশু পক্ষী,—প্রকৃতির সরল সন্ততি !
 নিষ্কর হইতে কোথা ঋকৃ ঋনে
 ঋরে পূত বারিধারা সুধাধারা-নিভ

* রাজত্ব = ক্ষত্রিয় ।

‡ নিবদ্ধ-নিবহ = গ্রন্থ-সমূহ ।

¶ সন্তত = সর্বদা ।

নিরমল, পরিমল-পূরিত প্রসূনে
 করিয়াছে সুরভিত চারু বনস্থলী
 বিকশি ললিত অঙ্গ তরু লতিকার,
 সুর-মৌরভে । কোন স্থলে ছুটিছে গৌরবে
 সুরমা রভসময়ী * কল কল নাদে
 গিরিনদী । ধন্য মহাধ্যানের প্রসূতি
 অরণ্যানী, † যথা নিত্য নিমগ্ন-সুন্দরী
 অনিন্দ্য স্বর্গের শোভা আহরি নির্জ্জনে
 রাখিয়াছে যত্নভরে, যেই প্রতিকৃতি
 চিত্রিছে কুহকময়ী তুলির অঙ্কনে
 প্রকৃতি, তুলনে তার মানবীয় ছবি
 দূর-পর্যাহত, দীপ্ত রবির কিরণে
 দীপালোক যথা মরি ! হতভিষ ‡ অতি ।
 শরীর-পোষণে শুধু প্রশস্ত ঔষধ
 পরিশ্রম, অগণিত গুণের আশ্রয় ।
 বল-অগ্নি-স্মৃতি-মেধা-কান্তি-পুষ্টিকর

* রভসময়ী = বেগবতী ।

† অরণ্যানী = মহাবন ।

‡ হতভিষ = হীনপ্রভ ।

হেন শ্রেষ্ঠ রসায়ন * কিবা আছে আর ?
 শ্রমশীল সদা সুখী, সুদুঃসহ দুঃখ
 অনুভবে কর্মহীন অলস যে জন
 এ ভবে । মৃগয়া অতি উৎকৃষ্ট ব্যায়াম,
 নাশে অলসতা, আশু করে প্রস্ফুরিত
 বীরত্ব সামর্থ্য স্ফূর্তি উৎসাহ সাহস ।
 শ্রমান্তে বিশ্রাম পুনঃ কিবা মনোহর !
 প্রকৃতির সহ কভু নহি পরিচিত,
 কদাচিৎ রাজধানী ছাড়িয়া কোথায়
 করি নাই পদার্পণ দূর-ব্যবধানে ।
 হেরি হে বসুধাপতি ! সুধা-ধবলিত †
 সৌধমালা চারিদিকে, ধাঁধিছে নয়ন ।
 চলিছে ঘর্ঘর-রবে শকট-নিচয়,
 শিল্প-যন্ত্র-কুল আর বধিরি শ্রবণ ;
 উঠিতেছে অহর্নিশ নর-কোলাহল
 ঈর্ষা-নিন্দা-হলাহলে পরিপূর্ণ যেন
 নগর । এজন্য বুঝি অরণ্য-বাসিনী

* রসায়ন = জরাব্যাধি নাশক ঔষধ ।

† সুধা = চূণ, অলপ, তদ্বারা ধবলীকৃত ।

শাস্তিদেবী ।” এত বলি মাগিলা বিদায়
 প্রসেন, উৎসাহে তার উৎফুল্ল আনন ।
 ইষ্ট-দেবতার পদে নিবেশি মানস
 ক্ষণকাল, উর্দ্ধপানে বারেক নেহারি
 সত্রাজিৎ প্রদানিলা ভ্রাতৃ-স্নেহ-বশে
 অমৃত-সম্মিত * চারু সম্মতি-বচন ।

সহসা পরিয়া ভালে উজ্জ্বল সিন্দূর
 কজ্জল-লোচনা রামা গোপূলি সুন্দরী
 দেখা দিলা অস্ত্রোন্মুখ তপন-সকাশে
 লানমুখী । যাত্রা করে দূর পরদেশে
 পতি যবে, পতিব্রতা স্বামীর সমীপে
 স্রবেশা বিবশা যথা দাঁড়ায় সখেদে ।
 দ্রুতপক্ষ পক্ষি-কুল আকুলহৃদয়ে
 উড়ে স্নীয় নীড় লক্ষ্মি, ক্রীড়া ছাড়ি আশু
 রথাক্স-অঙ্গনা † মরি ! চির-রথ-প্রিয়
 আসন্ন বিরহ ভাবি বিষণ্ণ সরসে,
 পদ্মিনী বিচ্ছেদভয়ে মুদ্রিতনয়না ।

ইতি শ্রমন্তককাব্যে বিদায়গ্রহণ
 নাম দ্বিতীয় বিকাশ ।

* অমৃত-সম্মিত = অমৃত তুলা ।

† রথাক্স = চক্রবাক । রথাক্স-অঙ্গনা = চক্রবাকী ।

তৃতীয় বিকাশ ।

রাজ-পরসাদ লভিয়া প্রসেন
 চলিল প্রেমসী কাছে ।
 নবীনা যুবতী ‘স্বত্রতা’ স্নন্দরী
 পর্য্যঙ্কে বসিয়া আছে ।
 নিরজন কক্ষ ;— স্পীত বরণে
 রঞ্জিত প্রাচীর গাত্র
 মসৃণ উজ্জ্বল । শোভিছে তাহায়
 বিবিধ শোভন চিত্র ।
 পূর্ব প্রাচীরে সৃষ্টির আরম্ভ
 রহিয়াছে সূচিত্রিত ।
 তিমিরের বক্ষে আলোকের উৎস
 হইতেছে উদ্ভাসিত ।
 মহাব্যোম জুড়ি চৌদিকে কেবল
 অধার ঘিরিয়া রয় ।
 দেখা দিছে ধীরে নবীন রবির
 কিরণ হিরণ্যময় ।

দক্ষিণ প্রাচীরে নিবিড় কাননে

চিত্রিত সাবিত্রী সতী ।

সন্মুখে শমন নিভাঁকা রমণী ;

—কোলে নিয়ে মৃত পতি ।

বাম করান্ধুজ প্রসারিয়া বামা

নিষেধিছে যম-দূতে ।

নিজ দয়িতের মৃত দেহখানি

নাহি আসে যেন ছুঁতে ।

কাল-দণ্ড প'রে রাখিয়া চিবুক

হেরিতেছে যমরাজ ।

সাবিত্রীর দেহে সতীত্ব-প্রতিভা

কিবা বিস্মুরিত আজ !

পশ্চিম প্রাচীরে অশোকের বনে

মরি ! কি শোকের ছবি ।

বাম করতলে রাখিয়া কপোল

অশ্রুমুখী সীতা দেবী ।

বিমুক্ত কবরী, গৈরিক বসনে

আবরিছে কৃশ ভনু ।

ভীমা চেড়ী দল দাঁড়ায়ে চৌদিকে,

—হাতে খাড়া শূল ধনুঃ ।

শোভিছে সুন্দর উত্তর প্রাচীরে

সমাধি-মগন হর ।

গলে অক্ষ-মালা শিরে জটাভার,

গৌর কান্তি মনোহর ।

নগেন্দ্র-কন্দরে পল্লবে প্রসূনে

শোভে নানা তরু লতা ।

বসন্ত আপনি ফুলময় সাজে

মূর্তিমান্ আজি হেথা ।

চৌদিকে কোকিল ময়ূর প্রভৃতি

বিবিধ বিহগকুল ।

শিবের সম্মুখে বসি কামদেব

—রূপের নাহিক তুল ।

বাম হাঁটু পাড়ি আলীড়-বিধানে *

সমুখিত দক্ষজানু ।

কুসুম বসন কুসুম ভূষণ

করেতে কুসুম-ধনুঃ ।

* আলীড়=উপবেশন বিশেষ ।

কক্ষ মধ্যভাগে স্বর্ণ ত্রিপদিকা *
 কাব্যগ্রন্থ তদুপরি ।
 তারি এক পাশে মোহিনী প্রতিমা
 মরি মরি কি মাধুরী !
 রতন-দর্পণ রয়েছে সম্মুখে
 হেলাইয়া পৃষ্ঠে বেণী ।
 পায়ের আঙুল নাড়িয়া নাড়িয়া
 হেরে বিশ্ব বিনোদিনী ।
 —দেখিল বদন, নাসিকা, চিবুক
 অলকের শোভা কিবা !
 কভু বা অধর কপাল, কপোল
 চাহিছে দশন জ্বিতা !
 কৌতুকে কখন মুকুরে মেদুর †
 বাড়ায়ে আঙুল গুলি,
 প্রতিবিশ্ব তার . দেখিছে ছুঁইয়া
 —অতগুলি চাঁপা কলি !
 দুয়ারের পাশে ছিল আড়ি পাতি
 সমান-বয়সী সখী,

* ত্রিপদিকা = তেপায়া ।

† মেদুর = কোমল, স্নিগ্ধ ।

নাম শশিকলা শশি-কলা-প্রায়

হাসিল সে রঙ্গ দেখি ।

চমকি স্তম্ভতা উঠিয়া তাহারে

টানিয়া লইল পাশে ।

“দুয়ারে দাঁড়ায়ে হাস কেন সখি ?”

সুধালে! মধুর ভাষে ।

শশিকলা তার কি দিবে উত্তর ?

—কহে পরিহাসস্থলে ।

“শরতের পূর্ণ শশধর বসে

দিবসে আরসী-তলে !

হেন বর বপুঃ পতি-করগত

করা কি উচিত কহ ?”

কহিল স্তম্ভতা “শুধু নহে বপুঃ

মনঃ প্রাণ তার সহ ।”

কহে শশিকলা “কঠিন পুরুষ

ললনা কোমল অতি ।

পুরুষ অনল নারী স্নিগ্ধ বারি

—বৈষম্যের কি দুর্গতি !

সমানে সমান হইলে গিলন

সতত স্নেহের হাসি,

বিষমে মিলন বড়ই বিষম

পদে পদে দুঃখরাশি !”

কহিল স্নেহিতা “কঠিন কোমল

দুইটির সন্মিলনে ।

নর নারী দুই মিলি, মানবের

সম্পূর্ণতা সেই খানে ।

জানিস্ রে সখি ! বালিকা-বয়সে

ছিল মোর কত ক্রোধ ।

নাহি ছিল ওই শারিকার মতন

পরের ভাবনা বোধ ।

তোরা সব সখী মোর স্নেহ লাগি

করিতে পুরাণ পণ ।

কত শত রূপে খাটি দিবা নিশি

তুষিতে আমার মনঃ ।

এক দিন সখি ! মনে ক’রে দেখ্

বসন্তের দিব্যশেষে ।

সব সখী মিলি আমোদে আমারে
সাজাইলে বর-বেশে ।

হ'ল মাধবিকা অভিনব বধূ
সবার কনিষ্ঠা সেই ।

সে ক্ষুদ্র মুখের মধুর হাসির
হায়রে তুলনা নেই !

পুরুষের মত পরালে আমায়
বসন, আঁটিয়া কটা ।

সাজাইলে তনু স্নর্গ-সাঁজোয়ায়
শোভা অতি পরিপাটি !

শিরেতে কিরীট স্নবর্ণ-মণ্ডিত,
শিখি-পুচ্ছ-গুচ্ছ-সহ ।

চরণে শোভিল কারুকার্যময়
সুস্মৃণ উপানহ ।

মাধবিকা-অঙ্গে কাক্কন-কাঞ্চলী
হীরা-মণি-বিখচিত !

সুনীল নিচোল পরিধানে তার
কিবা শোভা অতুলিত ।

মস্তকে মুকুট শোভে ঝল ঝল

গলে মুকুতার হার ।

একপে আমরা বকুল-তলায়

. বর-কন্যা চমৎকার ।

তুমি সখি ! নিজে হ'লে পুরোহিত,

—পরিধানে সাদা ধুতি ।

গায়ে নামাবলী গলে উপবীত

কঙ্কতলে লম্বা পুঁথি ।

নাসাগ্র হইতে কেশাগ্র-অবধি

সুদীর্ঘ মূর্তিকা ফোটা ।

—পাণ্ডিত ঠাকুর ডান হাতে ধরি

এক গাছি লাঠি মোটা ।

যেন বড় বুড়া ;— থক্ থক্ কামি

কহিলে মিন্‌ মিন্‌ স্র ।

পা-পা-পাক্তীটির মি-মিলেছে বেশ্

দি-দি-দিব্য ব-ব-বর ।

ভুলিস্‌ নি বোন্‌ পরে যা ঘটিল

বলিলাম ক্রোধ ভরে ।

‘দিদি’ কি রে পাঞ্জি ? ‘বকর’ বলিয়া
গালি দিতেছিস মোরে ?

এত বলি তব হাতের লাঠিটা
টানিয়া লইলু বলে ।

হানিতে আঘাত মাধবিকা আসি
জড়ায়ে ধরিল গলে ।

কহিল সে হাসি, ‘সত্যঃ ব্রহ্ম-বধ
হ’ত আহা ! এইক্ষণ !’

উত্তরিলে তুমি ‘শুভ বিবাহের
এ সবে স্বস্তিবাচন !’

‘তা নয়’ কহিল হাসিয়া সরলা,
‘পুরোহিত মহাশয় !

মন্ত্র না পড়া’তে, আগেই দক্ষিণা
ব্যবস্থাটা মন্দ নয় !

ঠেঙ্গার গুতোয় আজিকে ঠাকুর !
ঘুচিত পণ্ডিত-পনা ।

সন্ধ্যা নাহি যার দীর্ঘ ফোটা তার
তা মোদের আছে জানা ।’

কহিলা স্মৃশীলা ‘বামুন দেবতা
 পূজনীয় অতিশয় ।
 আমোদের ছলে তোদের এ ঠাট্টা
 দিদি লো ! উচিত নয় ।
 তার প্রতিফল দেখ হাতে হাতে,
 —এই যে ঠেস্কার গুতো ।
 সত্য সত্য যদি করিতে অবজ্ঞা
 না জানি কি দশা হতো ?”
 ভেবে দেখ সখি ! এইরূপে হায় !
 ঘটাইছি কত দিন ।
 সামান্য বিসয়ে কি তুমুল কাণ্ড
 রাগে হ’য়ে বোধ-হীন ।
 কিন্তু যেই দিন প্রাণেশের করে
 পরশিল মম কর ।
 সে দিন হইতে বহিল জীবনে
 প্রবাহ নূতনতর ।
 কি ছিলাম আগে হইয়াছি কিবা
 চেয়ে দেখ ওলো সখি ।

এবে ইচ্ছা হয় দিয়ে নিজপ্রাণ
প্রাণেশেরে করি স্মৃখী ।

উত্তপ্ত পরাণ হইল শীতল
মরুভূমে প্রস্রবণ ।

হৃদিভরা প্রেম, উচ্ছ্বাসে তাহার
সদাই বিভোর মনঃ ।

ভয় ক্রোধ লাজ পলাইল লাজে,
কি আর অধিক সই !

পতির পরাণে ঢালিনু পরাণ
আমাতে যে আমি নই ।

ছিল অভিমান, রাজার নন্দিনী
অতিশয় রূপবতী ।

এবে মনে লয় “ পতির তুলনে
আমি যে কুৎসিত অতি ।”

শশিকলা কহে “তাই কি দর্পণে
পরখিছ তনুখানি ?

রূপের পসরা । কহিছ কুৎসিত ?

—চক্ষুঃদোষ অনুমানি ।

শরীরের রূপ না ধরে শরীরে
উছলি পড়িছে যেন !

ভুবন-মাঝারে ইহার মতন
কোন্ দেহে রূপ হেন ?

আশৈশব ইহা হেরিয়া হেরিয়া
তৃপ্তির না হ'ল শেষ ।

শশাঙ্কে কলঙ্ক আছে, এই দেহে
নাহি মলিনতা-লেশ !”

হাসিয়া স্ত্রুতী কহিল “মজনি !
মোর ইচ্ছা এ রকম ।

অন্য কথা কিবা ? পতির পাদুকা,
—সেও হোক মনোরম ।”

শশিকলা কহে “সুন্দর উপমা !
—এত হীন নারী জাতি ? .

পাদুকা হইয়া . থাক তুমি তাঁর
পদ জুড়ি দিবা রাতি ।”

“অরুণ অবশ্য” কহিল স্ত্রুতী
“দেখ যেই প্রিয় যার,

তার সাধ এই, হউক সুন্দর
যে কিছু সকলি তার ।

পতির বসন পতির ভূষণ
ভোগের সামগ্রীগুলি ।

হেরিতে সুন্দর, নারীর অন্তর
নহে কিরে কুতূহলী ?

এ নশ্বর দেহে পতির হৃদয়ে
হ'লে সুখ প্রিয়মখি !

নারীর জীবনে ইতোহধিক আর
কি সৌভাগ্য বল দেখি ?

পতির তোষণে শরীরের সজ্জা
নহে লো লজ্জার কথা ।

মানব-অন্তর করে বিমলিন
বাহিরের মলিনতা ।

কাগ, মনঃ, বাক্য রাখিবে পবিত্র
পতির সেবার লাগি ।

দেবার্চনে চাহি পূত উপচার,
—অনুথা পাতকভাগী ।”

বলিতে বলিতে ত্রিপদিকা হ'তে
সুত্রতা লইল হাতে

কাব্য-গ্রন্থ । কহে “শুন শশিকলা !
লেখা আছে কি ইহাতে ?”

পড়িছে সুত্রতা (সুললিত কণ্ঠে
ক্ষরিছে সুধার ধারা ।

ভাবের উচ্ছ্বাসে বিভোর হৃদয়
শরীর পুলকে ভরা ।)

“ভালবাসা স্বর্গ ; স্বর্গ, ভালবাসা ।
—ধরণীর সার ধন ।

বিষম নরক, ভীষণ শাসন
প্রেমগূন্য যে জীবন ।

স্বার্থ-পরতায় মুগ্ধ যেই জন
লাভ ক্ষতি সেই গণে ।

প্রেমের সাগরে ডুবিয়া প্রেমিক
আপনারে সুখী মানে ।

প্রতিদান কভু নাহি চাহে সেই
প্রকৃত যে দাতা হয় ।

আপনা ভুলিয়া ডুবিলে অপরে
তাহারে পিরীতি কয় ।”

কহে শশিকলা “রাখ দিদি ! রাখ
এ মোর না লাগে ভালো ।

ভালবাসি কবে কে হয়েছে সুখী
বলিতে পারিবে কি লো ?

প্রেমে কভু হাসি কভু হা-হতাশ
—এমনি কুহক-ভরা !

প্রণয়ের ফাঁদে পড়িছে যে জন
সে জন জীযন্তে মরা ।

জ্বরের প্রারম্ভে লজ্জন-বিহনে
সে অতি প্রবল বাড়ে ।

প্রেমের আরম্ভে সংযম-অভাবে
শেষে সে পরাণে মারে ।

জ্বরিতের তরে আছে মহৌষধ,
—রয়েছে চিকিৎসা-বিধি ।

পীরিতি জ্বরের নাহি রে ঔষধ,
এ বড় বিষম ব্যাধি !

সহসা অগনি প্রসন্ন-বদন

প্রসেন প্রবেশে ঘরে ।

কহে শশিকলা “ধর সাথে ! ধর

স্বত্রতা ডুবিয়া মরে ।”

জিজ্ঞাসে প্রসেন, “কোথায় ?” হাসিয়া

কিঞ্চিৎ বাড়ায়ে গলা,

“প্রেমের সাগরে” স্নকোমল স্বরে

উত্তরিল শশিকলা ।

কহিল প্রসেন, “তুমি কেন তবে

বৃথা পাও মনস্তাপ ।

সখীর শোকেতে নয় কি উচিত

দিতে সে সাগরে ঝাঁপ ?”

কহে শশিকলা “চাহি না সাগর ;

সাগরের লোণা জল ।

সুধার কলসী সখী যে সাগরে,

মোরা তাহে হলাহল ।”

কহে যুবরাজ “সুধাপানে যেই

হইয়াছে মৃত্যুঞ্জয় ।

কঠে হলাহল ধরে সে অনা'সে

করে কি বিষেরে ভয় ?

উত্তরিল। সখী “না-কভু-না কিন্তু

ভীত সদা ভূতনাথ

ভবানীর ভয়ে ; কি জানি কখন

ঘটায় সে কি উৎপাত ?”

সুত্রতা স্নন্দরী হাসিছে সখীর

বচন-চাতুরী-জালে ।

কহে শশিকলা “দেখ' যুবরাজ !

এ হাসি কি বিষ ঢালে !

রাগের লক্ষণ প্রকাশিছে গণ্ড,

ধরিছে রক্তিম আভা ।

দেখ, দেখ এ কি অশোকের গুচ্ছ ?

রঙ্গণ কি রক্ত জবা ?”

হাসিয়া প্রসেন ফিরাইল মুখ

—সুত্রতা গম্ভীর হয় ।

কহে শশিকলা “আজিকার রণে

শ্রীমতী শশীর জয় ।

পুরুষ মানুষ যতই পড়ুক

বেদ-স্মৃতি-গীতা-শাস্ত্র,

সকলি বিফল ; অমোঘ অমোঘ

রমণী-বচন-অস্ত্র !

এ অস্ত্রের বলে বিদরে পাষণ,

মানীর টুটয়ে মান ।

বীরের বীরত্ব সাধুর সাধুত্ব

পালায়, জ্ঞানীর জ্ঞান ।

আকাশের পাখী সাগরের মীন

কাননের মৃগচয়,

এ অস্ত্রে নির্জিত ; গাও সবে আজি

ক্রীমতী শশীর জয় ।”

কহিল প্রসেন “অস্ত্রের মহিমা

শুনি পুলকিত চিত ।

সঙ্গে মৃগয়ায় নিয়ে গেলে, বুঝি

সময়ে দেখিবে হিত ।”

কহিল স্ত্রুত। “যাবে মৃগয়ায় ?

সত্যই কি ? নাথ ! কবে ?”

কহিল প্রসেন “সন্মুখ-উষায়”।

“দাসী কি পড়িয়ে রবে ?”

কহিয়া স্ত্রতা পতিমুখ-পানে

কাতরে চাহিয়া রহে ।

হাসিয়া প্রসেন করিল উত্তর

“গৃহলক্ষ্মী ! রহ গেহে ।

বহু দিন আমি থাকিব না কোথা,

সহসা আসিব ফিরে ।

মৃগয়া আমার জানিবে কেবল

দু’চার দিনের তরে ।”

“দুই চারি দিন ? দুই চারি যুগ !”

কহে শশী করি শ্লেষ ।

“মৃগ-নয়নারে বধি, মৃগ-বধে

হাত পাকাইছ বশ্ !”

কহিল স্ত্রতা “থাম লো সজ্জন !”

চাহিয়া সখীর পানে ।

“বলো না ওরূপ ; নাথ দয়াবান

পাইবে বেদনা মনে ।

করুণার খনি প্রাণেশ আমার,

কষ্ট মোর হ'তে পারে

কাননে প্রবাসে ; নিবারিছে তাই

বৃথা গঞ্জ তুমি তাঁরে ।”

উত্তরিল যুবা “কি আর কহিব ?

আমার মন্দের কথা

যেই তাবে তুমি বৃঞ্চিছ ; তেমন

অপরে বৃঞ্চিবে কোথা ?

তোমার কল্যাণে এ বিশ্বে সকলি

মধুর আমার কাছে ।

মম সম স্রথী হেন ভাগ্যবান

নাহি জানি কেবা আছে ?

অহ ! এ সংসার কতই সুন্দর,

কত কি সুখের ঠাঁই !

এমন আনন্দ এমন সৌন্দর্য্য

বৃঞ্চি বা স্বরণে নাই ।

যেই দিকে চাহি সেই দিকে হেরি

ক্ষরিছে আনন্দধারা ।

ঘরেতে আনন্দ বাহিরে আনন্দ

পৃথিবী আনন্দে ভরা !

মানব-জীবন বড়ই সুখের

মরি কি আনন্দময় !

একটু আনন্দ হীরাখণ্ড হ'তে

বহু মূল্যবান হয় ।

আনন্দ জীবন, মৃত্যু নিরানন্দ ;

সজীবের চিহ্ন হাসি ।

যত দিন বাঁচি কেবল হাসিব

হাসি বড় ভালবাসি ।

ওই যে মালতী গবাক্ষের পাশে,

দেখ চেয়ে একবার ।

ফুলকুল-ভারে হাসিছে কেমন !

কি শোভা হয়েছে তার !

কিন্তু যেই দিন ওই ফুলগুলি

ঝরিয়া পড়িবে হয় !

সেই দিন তার ফুরাইবে হাসি,

শ্রীহীন করিবে তায় ।”

কহে শশিকলা “তুমি যুবরাজ !

এ রাজ-গৃহের হাসি ।

তুমি ছাড়ি গেলে গৃহ হবে বন

দেখা দিবে তমোরাশি ।

চাও কি আনন্দ মোদের হৃদয়ে

প্রদানি দারুণ ব্যথা ?”

কহিল স্মৃতি “শশিকলা ! তুই

বলিস্ কি ? ও কি কথা ?

যে রূপে আনন্দ হ’তে পারে তাঁর

সাধিত হউক তাহা ।

তাঁর স্মৃতি যদি বাধা নাহি পাড়ি,

কি স্মৃতি মোদের আহা !

কহিল প্রসেন “দেখ প্রিয়তমে !

দুর্গম কানন-ভূমি ।

পশু-অন্বেষণে আমি কোথা যাই,

কোথা বা রহিবে তুমি ।

তুমি যদি এথা কর অবস্থান

মম মনঃ রবে স্থির ।”

এতক বলিয়া স্মৃতিতরে চাহি

—ছল ছল নেত্রনীর,

কহিলা ; “হতেছে দেবের আরতি,

বাজিছে বাদিত্র ওই ।

প্রেয়সি ! বিদায়,” ভাকিয়া শশীরে

কহিলা “শুন লো মই !

• তুই নন্দ-সখী, তাই তোরে বলি

যাবৎ না আসি ফিরে,

• সখীরে তোমার যতনে সতত

দেখিও, আমার কিরে ।

আজি অধিবান, চলিছে এখন,

গুরুর মন্দিরে র’ব ।

মৃগয়ার তরে তাঁহার আদেশ

আর উপদেশ লুব ।”

বাহিরিল বীর অশ্রু-মুখী শশী

রাগী ভূতাবিষ্ট-প্রায় ।

ধরণী ধরিল ধূসর বরণ

যেন তার দুঃখে হায় !

জলে দীপাবলী, ধূপ-ধূম-রাশি
চৌদিকে স্রবাস ছাড়ে ।

হতেছে উৎসব যাত্রা অধিবাস
রাণীর জড়তা বাড়ে ।

শীতল বাতাস বহিতেছে ধীরে
তব তার পোড়ে হিয়া ।

জোছনার হাসি হীরকের ভাতি
নহে সখী নিরপিয়া ।

চকল পরাণ উদাস উদাস
সখী কত বঝাইছে ।

না দূচে অস্তথ স্তদীর্ঘ নিশ্বাস
থেকে থেকে বাহিরিছে ।

স্রবাসিত জল আনি শশিকলা
ধোয়াইছে মুখ তার ।

করিছে ব্যঞ্জন অতি ধীরে ধীরে
নিকটে বসিয়া আর ।

ক্রমশঃ রজনী হতেছে গভীর
বিশ্রাম লভিছে নর ।

রাগীর অন্তরে বিষাদের রেখা

ক্রমে গাঢ় গাঢ়তর ।

পড়িলা শয়নে, কিন্তু নিদ্রা তার

বসেনা নয়ন-পাটে ।

কোথা শান্তি ? শুধু হাহাকার করি

এ পাশ ওপাশ কাটে ।

না তিষ্ঠে পরাণ, উঠে ধীরে ধীরে

ভ্রমে কক্ষে ; অকস্মাৎ

হৃদয়ের গ্রন্থি যেতেছে ছিঁড়িয়া,

রাগী দেয় বৃকে হাত ।

গবাক্ষের ধারে দাঁড়ায়ে কখন

হেরিতেছে অনিগিস ।

নৈশ-প্রকৃতির মূরতি মোহন

কিন্তু মনে লাগে বিষ ।

স্বদীর্ঘ যামিনী হ'তে গৈল ভোর

কোকিল দয়েল ডাকে ।

প্রভাত বাতাস বহে ঝুর ঝুর

জাগে সব একে একে ।

মানবের শ্রোতঃ বহিতে লাগিল ;

—প্রসেন দেউল হ'তে

হইলা বাহির, নগ্নি গুরুজন

চড়িলেন শিবিকাতে ।

বাতায়ন-পথে অক্ষুট অক্ষুট

স্বত্রতা নেহারে সব ।

চলিল শিবিকা, প'ড়ে গেল রাণী

সংজ্ঞাহীন যেন শব ।

পোহাইল রাতি ;— নাহি এবে আর

তারকার মুখে হাসি ।

নাহি রে এখন অগল ধবল

কৌমুদী—অমিয়রাশি ।

চন্দ্রমা চলিয়া গেছে, আকাশের

হৃদয় কবির রিক্ত ।

কুমুদ-নিচয় বিধাদে মুদিছে

নয়ন, শিশিরসিক্ত ।

ইতি শ্রমস্তুক কাব্যে যুগয়াযাত্রা নাম

তৃতীয় বিকাশ ।

চতুর্থ বিকাশ ।

প্রসেন নগর ছাড়ি, নানাদেশ জনপদ
ক্রমে ক্রমে করে অতিক্রম ।

হেরিলা প্রান্তর মাঠ অনুপ-জঙ্গল-ভূমি
—অভিনব দৃশ্য মনোরম ।

কোথায় গ্রামের ধারে বিশাল রসালমূলে
বসে বীর শীতল ছায়ায় ।

আসে গ্রামাধিপ চয় সহ নানা উপহার
সমভ্রমে ভেটিতে তাঁহায় ।

গ্রাম্য যুবকের দল ছাড়ি নিজ নিজ কাজ
মহানন্দে হেরে যুবরাজ ।

হতেছে বিস্মিত সবে নিরখি কুমার-অঙ্গে
রতনখচিত বীরসাজ ।

কেহ ভাবে মনে মনে, ধনীর জীবন ধন্য
—ধনী কভু আমাদের মত

নাহি করে পরিশ্রম, দুঃখলেশ নাহি ভোগে,
থাকে সদা আমোদে নিরত ।

শত শত দাস দাসী হস্তী অশ্ব অগগন

—ভোগসুখ নহে পরিমেয় ।

দ্বিতল-তবনে বাস পৰ্বাক্ষে শয়ন, অহ !

খাদ্য খায় কিবা উপাদেয় !

যখন সে বলে যাহা সকলে পালিছে তাহা

কার সাধ্য লজ্জিতে আদেশ ?

শ্রমশীল কেহ ভাবে, ধনীর কি ছাই স্মৃতি ?

—ধনী এক পুতুল বিশেষ !

সুন্দর চাক্‌চিক্য-ময় বসনে ভূষণে রাখে

সতত সজ্জিত কলেবর ।

চক্ষুঃ আছে নাহি হেরে, পদ আছে নাহি চলে,

—রুদ্ধ সদা মন্দির ভিতর ।

অনুচর, পার্শ্বচর, সহচর, গুপ্তচর

চরগোষ্ঠী ~~ধনীর~~ গোচর,

যখন যে কথা কহে তাতে সেই মুগ্ধ রহে

পরহস্তে জীবন-নির্ভর ।

পরমুখে খায় ঝাল বড় দুঃখে কাটে কাল

তনুজে অনুজে কত ভয় ।

ভুক্ত উদরের অন্ন যতক্ষণ নহে জীর্ণ

ততক্ষণ না ঘুচে সংশয় ।

কেহ পীড়ে দুর্কিলেরে, মত্ত হ'য়ে অহঙ্কারে

বিজ্ঞেরে অবজ্ঞা করে কেহ,

না চাহে দুঃখীর পানে ; স্নাতারে আলাপন

নাহি করে দরিদ্রের সহ ।

দান-ভোগ-বিরহিত সতত সঞ্চয়কামী

আছে হেন ধনী বহুজন ।

এ জগতে তাহাদের উপাস্যদেবতা শুধু

একমাত্র রৌপ্য-নারায়ণ !

দরিদ্র কামনা করে কমিয়া যাউক নিদ্রা,

নিভে যাক্ জঠর অনল ।

সেই ক্ষুধা-নিদ্রাতরে ধনী সদা অকাতরে

সেবে নানা ঔষধ নিষ্ফল । .

কহিতেছে বুদ্ধগণ “নৃপতি সামান্য নয়

প্রত্যক্ষ ধর্ম্মের অবতার ।

মহতী দেবতা রাজা অষ্ট-লোকপাল-অংশ

বর্ত্তমান শরীরে তাহার ।

নরে নরাধিপরূপে বিভুর বিভূতি ব্যক্ত,
 ভূপতি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 শ্রাক্ষের বিধানে তাই অগ্রে ভূসামীর পূজা,
 পরে পিতৃ-পিতৃের অর্চন ।
 পুত্রসম প্রজাগণে পালে রাজা সযতনে
 ভয়াভীরে প্রদানে অভয় ।
 বড় ভাগ্যবলে মিলে রাজ-দরশন-লাভ
 ঘটে যাহে পুণ্য অতিশয় ।
 রক্ষিতে প্রজার স্বত্ব রক্ষিতে প্রজার স্বার্থ
 রাজা হ'ন বিশ্বস্ত প্রতিভূ ।
 প্রজা পীড়ে যেই জন, প্রজা-দুঃখে নহে দুঃখী,
 সে প্রকৃত রাজা নহে কভু ।
 ভূতলে স্বর্গের স্মৃথ ভুঞ্জে তথা প্রজাগণ,
 নৃপতি স্বেধানে ন্যায়বান্ ।
 রাজা যথা হন মন্দ প্রজাকুল নিরানন্দ,
 ঘটে তথা অনর্থ মহান্ ।
 রক্ষিতে প্রজার মনঃ আপন কান্তারে রাম
 বিমর্জ্জিল গহন কান্তারে ।

যুবক সম্মানে দুঃস্থ, অথর্ক, করিয়া রাখে
যযাতি জঘন্য স্মৃতিতরে ।

এ ধরণী কন্ম-ভূমি, কন্ম শুধু স্বার্থ-ত্যাগ,
কন্ম শুধু পরার্থপরতা ।

কেবল কন্মের ভেদে মানবে দেখিতে পাবে
কে দানব, কেই বা দেবতা ।”

কেহ কহে “যুবরাজ, রাজপ্রতিনিধি আর
কিন্মা রাজপুরুষ প্রধান ।

সবাই ভক্তির পাত্র, চির-সম্বন্ধনা-যোগে,
—সর্বোপরি রাজার সম্মান ।”

এইরূপে নানাজনে নানাভাবে কথা কহে
নিরখিয়া নৃপতি-সোদর ।

কুমার, মধুর বাক্যে সম্মাসিয়া প্রজাগণে
জানাইলা প্রীতি সুমাদর ।

অদূরে জনতা মাঝে অনাথা বালিকা এক,
—শরীরেতে রক্ত মাংস নাই ।

পরিধানে জীর্ণ বস্ত্র কক্ষেতে ভিক্ষার বুলি
দিতে ছিল রাজার দোহাই ।

প্রসেন চমকি চাহি আদেশিলা অশুচরে

“উহারে আসিতে দাও হেথা।”

আসিয়া দাঁড়াল বাল্য, সজল নয়ন তার

জানাইল মরমের ব্যথা।

অগণ্য লোকের মাঝে নগণ্য বালিকা হেন

নিমলিন অস্থিচন্দ্রসার।

সুবরাজ স্নেহভরে তুলিয়া দীনার করে

প্রদানিলা বিংশতি দীনার।*

পরিহরি সেইস্থল পল্লীর ভিতর দিয়া

যায় বীর শিবিকায় চড়ি।

দাঁড়ায়ে বাড়ীর ধারে দেয় উচ্ছে ছাছলি

মিলি যত ক্রমকের নারী।

হয় দেখি কেহ কয় “ওটী কোন্ জন্তু হয়

দীর্ঘ কেশ-গুচ্ছ পুচ্ছে যার?”

কেহ বা দেখিয়া হতুঙ্গী, অধাইছে অপরেরে

“এইটী কি জীবন্ত পাহাড়?”

শোভিছে কুটার গুলি উষ্ট্রপৃষ্ঠ-সম কুজ

—অনুচ্চ, অনতিপরিমর।

*দীনার=সুবর্ণ-মুদ্রা

চৌদিকে কদলী-বন ঘন গুবাকের শ্রেণী
 আম জাম কাঁঠাল বিস্তর ।
 কোথা মন্দিরের মত রহিয়াছে স্তূপীকৃত
 বিশুদ্ধ পলাল-সমুচ্চয় ।
 গো-মহিষ-পশুগণ চরে কোথা অগণন,
 কোথা খেলে রাখাল তনয় ;—
 সুদৃঢ় বেতসী লতা বাঁধিয়া বিটপি-শাথে
 মহানন্দে তুলিছে হিন্দোলে ।
 কোথা ছোট ছোট শিশু করীষ-সংগ্রহ-হেতু*
 পরস্পর নিরত কোন্দলে ।
 অদূরে ইক্ষুর ক্ষেত্র দেখিলে জুড়ায় নেত্র
 কাণ্ড কিবা সরল সুন্দর !
 নীল-পীত-বর্ণ-মাখা পর্ব্বের উপরে পর্ব্ব
 শীর্ষে দীর্ঘ পত্র মনোহর ।
 কোথা পর্ব্ব যব-শস্য কিবা চমৎকার দৃশ্য !
 —সুবক, কনক-সুবর্ণ ।
 আনন্দে সঙ্গীত গেয়ে বন্ধ-পরিকর হ'য়ে
 কাটিতেছে কৃষীবলগণ ।

*করীষ=ভুজ গোময় ।

কোথায় বাঁশের বন শোভিতেছে সুশোভন
দেখাইছে শৈলমালা-প্রায় ।

শ্রামা ঘুবু আদি পাখী তাহার ভিতরে থাকি
ডাকিতেছে শ্রবণ জুড়ায় ।

এরূপে প্রমেন, হেরি সরল পল্লীর শোভা
অপূর্ব, নয়ন-অভিরাম ।

অবশেষে উপনীত চারু উপত্যকা মাঝে,
—পার্শ্বে গিরি মৌকদম্ব নাম ।

অতীব সুন্দর ভূমি নানাক্রতি নানা-বর্ণ
তরুলতা আছে অগণন,

উৎপন্ন যদৃচ্ছ-ভাবে বীথি-হীন বিশৃঙ্খল,
তবু কিবা চারু-দরশন !

তাহাদের মাঝখানে স্থান এক সুবিশাল
সমতল, প্রাঙ্গণ-আকার ।

আদেশিলা যুবরাজ করিবারে সংস্থাপন
সেই স্থলে শিবির তাঁহার ।

তপন হইল অন্ত স্ননিবিড় অন্ধকারে
আচ্ছাদিল উপত্যকা-ভূমি ।

প্রকাণ্ড দৈত্যের মত গণ্ড-শৈল-খণ্ডগুলি
রহিয়াছে নীলাকাশ চুমি ।

মিলি বন-ঝিল্লী-দল, গাইতেছে অবিরল
মরি কিবা স্মৃতির নিকল ।

ককর্শ বিকৃত সুরে ভ্রম পোচক আদি
ডাকে নিশাচর পাখীগণ ।

প্রহর হইল গত বনভূমে ইতস্ততঃ
ফেরুপাল নিনাদে দারণ ।

কচিৎ ভীষণ ব্যাঘ্র ছাড়িছে তঙ্কার উগ্র ;
—মৃগ কোথা ডাকিছে করণ ।

সশস্ত্র প্রহরি-দল শিপিরের চারিদিকে
রহিয়াছে অতি সাবধান ।

প্রসেন নিঃশঙ্ক চিতে যামিনী যাপিয়া স্নখে
প্রভাতে করিল গারোখান ।

হস্ত পদ প্রক্ষালিয়া, সমাপি আহ্নিক-ক্রিয়া,
প্রাতরাশ করিয়া আহার ;

লয়ে অসি, ধনুঃ, শর মৃগয়ায় অগ্রসর
হইলেন প্রসেনকুমার ।

তুরঙ্গে চড়িয়া রঙ্গে ভৃত্য এক লয়ে সঙ্গে
বনমাঝে করিলা প্রবেশ ।

দূরে ফিরে নানাস্থানে অন্বেষিলা, কিন্তু কোথা
না পাইলা যুগের উদ্দেশ ।

মধ্যাহ্ন বিগতপ্রায় ;— স্বেদজলে সিক্তকায়,
যুবরাজ বিশ্রাম-কারণ

অশ্ব হাতে অবতরি বসিলা পিপ্পল-মূলে ;
ভৃত্য তাঁর ধরিল বাহন ।

স্বশীতল সমীরণ আশু কুমারের অঙ্গে
সঞ্চারিল শক্তি নবীন ।

হেনকালে অকস্মাৎ দূরে আমলক-বনে
হেরে বীর একটি হরিণ ।

অমনি ছুটিয়া তথা বিমুক্ত শরের মত
প্রসেন হইল। উপনীত ।

শর-সন্ধানের কালে পলকে ধাইয়া যুগ
মহাবনে পশিল চকিত ।

বীরবর হ'য়ে বাণে অমনি করিলা সেই
কুরঙ্গের পশ্চাৎ ধাবন ।

পশিলা গভীর বনে, ক্রমে সন্ধ্যা সমাগত
 অস্তমিত হইল তপন ।
 ফিরিল না যুবরাজ;— ভৃত্য ফিরে সমাচার
 প্রদানিল অনুচরগণে ।
 করি উচ্চ ভেরীনাদ অশ্বেষিলা সবে মিলি
 সারানিশি ঘুরি বনে বনে ।
 ক্রমে বহুদিন ধরি ভ্রমি বন গিরি দরী *
 সকলে সহিয়া বহু ক্লেশ,
 খুঁজিলা অনেক স্থান ; কোন মতে কুমারের
 কিছু মাত্র না পায় উদ্দেশ ।
 পরিশেষে সবে মিলি নগরে ফিরিয়া আনি
 ভূপতিরে দেয় সমাচার ।
 “মৃগ এক অনুসরি মহাবনে যুবরাজ
 প্রবেশিল, ফিরিল না আর ।
 পাতি পাতি করি মোরা অশ্বেষিনু বহুদিন
 না পাইনু কোন নিদর্শন ।
 নাহি জানি অসহায় বিজনে কুমার হায় !
 কোন্ ভাবে আছেন এখন ।

শুনি রাজা সত্রাজিৎ অধরে অধর চাপি
একদৃষ্টে অধোমুখে রহে ।

নয়নে পলক নাই ; রুদ্ধ যেন নাসা-পথ,
—নিশ্বাস প্রশ্বাস নাহি বহে ।

হৃদয়ের অন্তস্তল গিয়াছে শুথিয়া হায় !
নিদারুণ শোকের উত্তাপে ।

ঝরিলনা অশ্রুবিन्दু ; বাক্য নাহি সরে মুখে,
কর-শাখা ঘন ঘন কাঁপে ।

বিকল শরীর-যন্ত্র, বেদনার অনুভূতি
বুঝি কিছু বুঝিতে না পারে !

যেন মহাশূন্য' পরে ঘুরিতেছে চক্রাকারে,
—শূন্যময় ভাবে আপনারে ।

এইরূপে বহুক্ষণ রহিলেন সত্রাজিৎ
চিন্তাকুল সভাসদগণ ।

অকস্মাৎ মুখে তার গভীর ফুৎকার সহ
নিঃসরিল নিশ্বাস পবন ।

ইতি শ্রমস্তুক কাব্যে প্রসেনবির্যোগ নাম
চতুর্থ বিকাশ ।

পঞ্চম বিকাশ ।

প্রমেনের অদর্শনে প্রতিগৃহগাঝে
 বিসাদের লহরী খেলায় ।
 পুরবাসী নর নারী কাঁদে উচ্চন্দরে
 রাজধানী শ্মশানের প্রায় ।
 রাজ-অন্তঃপুর মাঝে স্ত্রত্নতা যথায়
 শোকের তরঙ্গ যায় ছুটে ।
 বজর পড়িল যেন রাণীর মাথায়
 আলু থালু পড়ে ভূমে লুটে ।
 মুখে ফেন, চক্ষুঃ স্থির, শরীর নিশ্চল,
 —স্ত্রত্নতার পলাইছে জ্ঞান ।
 সখী সব দিশাহারা কাঁদিছে কেবল
 দাস দাসী শোকে ত্রিয়মান ।
 শশিকলা চখে মুখে ছিটাইছে জল,
 রাণীর মূরছা হ'ল দূর ।
 থর থর কাঁপে বাগা শরীর বিকল
 নাচে হিয়া দূর দূর দূর ।
 চাহিয়া সখীর পানে আধ আধ ভাষে
 বলিতে লাগিল ধীরে ধীরে ।

“জীবিত আছে কি প্রভু ? পুনঃ কি আবাসে
সখিরে ! আসিবে কভু ফিরে ?

কি ফল জীবনে সখি ? —নারীর জীবন
পতি বিনা শোভা নাহি পায় ।

ফুলের গৌরব কিবা ? ফুটে অকারণ ;
—না লাগিলে দেবতা পূজায় !

পতির বিরহ-তাপ জাগে সদা মনে
অধিক কি কব সখি ! আর,

না ডরি মরণে, কেন শত বজ্রাঘাত
না হইল মস্তকে আমার ?

সখি ! তুই নিকরুণ ;— যাতনা-শিখায়
পোড়া'তে আমায় মতি তোর ।

হই যবে সংজ্ঞাহীন, কেন রে জাগা'স ?
—মুর্ছাই প্রিয়সখী মোর !

বাঁচাবারে কেন সবে করিস্ যতন ?
বাঁচিলে যে যাতনা অশেষ ।

জ্বলন্ত চিতায় সখি ! করিলে দাহন
নিবারিত হ'ত মোর ক্লেশ ।

তোদের আশ্বাসে, বৃথা বিশ্বাস-স্থাপন

ছিন্নবস্ত্র দিতে চাস্ যোড়া ?

ছিঁড়িবার যাক্ ছিঁড়ে এ পোড়া জীবন

বাধা তায় কেন দিস্ তোরা ?

যেই দিন গৃহে নাহি হেরি প্রাণনাথে

মরিয়াছি সেই দিন হ'তে

দেহ মোর কাছে ; প্রাণ গেল তাঁর সাথে

তিল স্মৃতি নাহি কোন মতে ।

ভুলাইতে মোরে তোরা করিস্ যে গান,

বিষ-সম লাগে মোর কাণে ।

মধুরতা বিনা এবে বীণা ধরে তান,

—হৃদি মোর বাজে আর তানে ।

তোরা সখি ! মোরে নিয়া খেলিস্ যে খেলা,

নাহি লাগে তাহে মোর চিত ।

না পারি খেলিতে, কত করি অবহেলা ;

প্রতীকার না পাই উচিত ।

ব্যঙ্গ পরিহাস গল্প কোতুকে আমার

পীড়া কিছু নাহি দেয় কম ।

নীরবে নির্জনে বসি ভাবিলে তাঁহার
তবে কিছু লভি উপশম ।

মলয় বাতাস স্নিগ্ধ স্মৃতি-সহায়
বহিতেছে ধীরে ধীরে ধীরে ।

জ্বলন্ত পাবক-শিখা লাগে মোর পায় ;
—কি আগুন জ্বলিছে শরীরে !

ওই যে শারিকা পাখী সরে শুধা মাখি
মুহুমূর্ছা ডাকে “যুবরাজ” ।

শুনি হিয়া যায় ভেসে, ভূমে বুক রাখি ;
সখি ! তাজিয়াছি লোক-লাজ ।

অঙ্গভার এবে মোর বসন ভূষণ,
সময়ে সকলি প্রিয় হয় ।

অসময়ে সকলই দুঃখের ভাজন
এবে সখি ! বুঝিনু নিশ্চয় ।

পূর্বস্মৃতি পাপীয়সী সন্তত আমার
সখি রে ! করিছে জ্বালাতন ।

সে মুরতি, সেই হাসি হৃদয়ে আগায়
সে মোহাগ, সে স্মৃতি-বচন ।

গেল সে ত্রিদিবাবাসে . ছাড়িয়া সংসার
লোক মুখে শুনি এই কথা ।

সখি ! সব ফুরাল রে ফুরাল আমার
আমি আর থাকি কেন এথা ?

ভানুছাড়া সরোজিনী বাঁচে কোথা হয় ?
শশী বিনে কুমুদিনী মরে !

উন্মূলিত হলে তরু, লতিকা ধূলায়
সেই সঙ্গে লুটাইয়া পড়ে ।

দিও ছেড়ে শারিকায় ; আছে একাকিনী ।
—বুঝি সেই করমের ফলে ।

পতির বিরহানলে আমি পাতকিনী
দিবানিশি মরিতেছি জ্বলে ।

ভাল যদি বাস মোরে, গুনহ আদেশ ;
সিকু-তীরে করিও দাহন ।

সমাধি-মন্দিরে (এই অভিপ্রায় শেষ)
—হর-গৌরী করিবে স্থাপন ।

চারিটা কামিনী-তরু প্রাসঙ্গের ধারে
রোপিবে, বকুল মাঝে আর ।

প্রণয়-কবিতা ল'য়ে লিখিবে পাথরে
কবিগণে দিয়ে পুরস্কার ।

প্রেমাকুল পিকবধু বকুলের ডালে
বর্ষিবেক বিলাপ-লহরী ।

পড়িবে শোকাশ্রু-রূপে শ্মশানের কোলে
ঝুরু ঝুরু ফুলগুলি ঝরি ।

কাগিনীর কুঞ্জে পাখী উমার আলোকে
চোদিকে করিবে কলরব ।

মলয়-অনিল আসি পথিকের নাকে
বিতরিবে ফুলের সৌরভ ।

আগার মর্ম্মের দুঃখ উচ্ছে উচ্ছৃমিয়া
গাবে সিন্ধু আকুলি বিকুলি ।

দাঁড়ি মান্নি তালে তালে ফেপণী ফেলিয়া
গাইবে খেদের গানগুলি ।

যুগলমিলন-মুষ্টি প্রেম-দেবতার,
চরণে পরশি নিরবধি,

বিরহ-অনল-তাপে চির-তাপিতার
শীতলিবে সন্তপ্ত-সমাধি ।”

বলিতে বলিতে, চক্ষে বহে অশ্রুধার ;
শশিকলা উঠাইল কোলে ।

চোখ মুখ মুছাইয়া দেয় বার বার
আপনার বসন-অঞ্চলে ।

বলিতে লাগিলা, গায়ে বুলাইয়া হাত
“সখি ! তুমি না হ'ও কাতর ।

অবশ্য আসিবে ফিরে তব প্রাণনাথ
আজি কিংবা দুই দিন পর ।

তোমার বিহনে সখি ! তাঁহারো তেমন
যাতনা হতেছে অবিরল ।

তাঁহারো হৃদয় জেনো তোমারি মতন,
—তোমাতেই বিলীন কেবল ।

এসে ফিরে যদি, পুনঃ না দেখে তোমার
ধৈর্য না ধরিবে কখন ।

চিরদিন শান্তিহীন পাগলের প্রায়
কাটাইবে দুঃখে আজীবন ।

শুন সখি ! কিন্তু যদি তব চারু মুখ
বিলোকন করে একবার,

ঘুচিবে যাতনা শত, না রহিবে দুঃখ ;

—তুমি তাঁর শান্তির আধার ।

মরণ বিফল সখি ! কি ফল মরিয়া ?

নহে কভু মরণ,—বিশ্রাম ।

জীবেরে সংসার-চক্রে ঘুরিয়া ফিরিয়া

চলিতে যে হয় অবিরাম ।

জনম মরণ, পুনঃ জনম মরণ,

যাতায়াত আছে বার বার ।

এই সখ, এই দুঃখ, —অলঙ্ঘ্য নিয়ম ;

—স্বখে দুঃখে জড়িত সংসার ।

অদৃষ্টের অগভীর সমুদ্রের তলে

কেবা জানে কিবা লুকায়িত ?

কারো বা কঙ্কর লাভ ! রত্ন কারো ফলে ;

—যার ভাগ্যে যাহা নির্ধারিত ।

শোক, দুঃখ বৃথা সখি ! যখন যাঁ ঘটে

সহিতে হইবে বুক পেতে ।

ছাড়িয়া সম্মুখ-যুদ্ধ পিছু যেই হটে

হয় তার নরকে পচিতে ।

পরমেশে কর ভর দয়ার সাগর ;

পাবে শান্তি হৃদয়ে তোমার ।

যে পারে সহিতে দুঃখ নিঃশ্কেত-অন্তর

সেই জন যোগ্য প্রশংসার ।

ছাড়িয়া ক্ষিপ্ততা সখি ! কর উপাসনা

হৃদয়ে লভিবে দিব্য বল ।

যারে চাও তার শুভ করহ কাগনা

অবশ্য হইবে সুমঙ্গল ।

উপাসনা একমাত্র সিদ্ধির মোপান,

সখি রে ভাবনা শুধু মিছে ।

জীবন মরণ সখি ! সময় যার জ্ঞান,

তার বল কি অসুখ আছে ?

মানবের সুখ দুঃখ মনের অধীন

শরীর তাহার চিরদাস ।

মনঃ যার অবিচল, ঈশপদে লীন,

দুঃখ তার সুখের উচ্ছ্বাস ।

চখে সখি ! বল কত পায় দেখিবারে ?

দৃষ্টি-শক্তি মনের বিশেষ ।

বিরহে বান্ধব-জনে ক্ষুটতর হেরে
মানস-নয়নে অনিমেষ ।

প্রিয়জন যেই যার দূরে কি নিকটে
কিছুতে সে স্বতন্তর নয় ।

শরীরের ছাড়াছাড়ি বাবধানে ঘটে,
মনঃ কিন্তু মিলে মিশে রয় ।

প্রেমিকের মনে সেই মিলনের স্মৃতি
সদাই রয়েছে জাগরিত ।

আত্মঘাতী মহাপাপী, সে অথৈ বিমুখ
মরণে কেবল প্রতারিত ।”

এইরূপে শশিকলা বৃথাইছে কত
স্বভ্রতা নীরব অচঞ্চল ।

কীটদষ্ট ক্ষতমূল লতিকার মত
দিন দিন বিশীর্ণ দুর্বল ।

হালুতাশ নাহি মুখে, বৃকে শোক জ্বলে
পয়নের অনল যেমন !

ক্ষুধা তৃষ্ণা হাসি কান্না স্মৃতি দুঃখ ভূলে
দিনরাত কেমন কেমন ।

ছাড়িয়াছে আশা-হাল ; জীবনের তরী
ডুবিল ডুবিল এইবার ।

উত্তাল তরঙ্গ-মুখে যদি যায় পড়ি'
পতঙ্গ কি পায় রে উদ্ধার ?

ছিন্নবস্ত্র অর্দ্ধক্ষুট কমলকোরক
গুথাইল হায় রে ! বিষাদে ।

বিরহ-শিশির তার জীবন-নাশক
অকালে পাড়িল পরমাদে ।

প্রতিহ্রদে দ্বারকার শোকের উচ্ছ্বাস
প্রতিঘরে রোদনের রোল ।

স্বথের প্রতিমা দুটি লভিল বিনাশ
সবাকার মুখে এই বোল !

দেবদূত দেবকন্যা যেন ধরাতলে
কত দিন নীলা খেলা করি ।

ডুবাইয়া রাজধানী শোকসিন্ধু-জলে
চলি গেল পৃথিবী আঁধারি ।

শশিকলা কাঁদে দুঃখে করি হাহাকার
স্বত্রতার বুকে বুক রাখি ।

পরাইয়া বেশ ভূষা শরীরে তাহার
কস্তুরী কুঙ্কুম দিল মাখি ।

স্বগন্ধি চন্দনকাষ্ঠ ধূপ রাশি রাশি
জ্বালাইয়া জ্বালিলেক চিতা ।

অনলে অনল যথা শব গেল মিশি
দিগজ্ঞনা ধূমে ধূসরিতা ।

সরোদন বেদধ্বনি করে চারিভিতে
রাজকুল পুরোহিতগণ ।

সে উজ্জ্বল চিত্রখানি দেখিতে দেখিতে
হল ভস্ম-মুষ্টিতে গণন ।

সহসা স্বেথের দৃশ্য হ'ল অন্তর্হিত
শোকের উপরে পুনঃ শোক ।

স্বেথের প্রদীপ দুটী হল নির্দীপিত
ক্ষণ তরে প্রদানি আলোক ।

স্ববর্ণ-পিঞ্জরে দুটী শারী শুক পাখী
আমোদে খেলিয়া নিরন্তর ।

কোথায় উড়িয়া গেল সবে দিয়া ফাকি ?
—শূন্য পড়ি রহিল পিঞ্জর ।

প্রসেন পুরুষরত্ন, স্ত্রীরত্ন স্ত্রতা,
শ্রমন্তক মণি-রত্ন আর ।

একদা বিলুপ্ত হেন তিন রত্ন যথা
হেথা শুধু বিরাজে আঁধার ।

বিরচিলা কবিগণ ভাবের উচ্ছ্বাসে
নানাছন্দে বিষাদ-সঙ্গীত ।

পথে যেতে পথিকেরা গায় শোকাবেশে,
শুনি চিত্ত হয় বিগলিত ।

কিবা ঘোর অভিশাপ অনলে জ্বলিয়া
স্বথ-সৃষ্টি পুড়িল অকালে ;

রাজা, রাজ্য পরিতপ্ত, সকলে মিলিয়া
করাঘাত হানিছে কপালে ।

প্রচারিছে কোন কোন রাজকর্মচারী
স্বার্থবশে মিথ্যা সমাচার ।

“শ্রীকৃষ্ণ লইলা মণি প্রসেনে সংহারি ;
—চক্রীর চাতুরী বুঝা ভার ।”

ইতি শ্রমন্তক কাব্যে শোকোচ্ছ্বাস নাম
পঞ্চম বিকাশ ।

ষষ্ঠ বিকাশ ।

মহর্ষি তপন বসি, ঋষিকুল-পতি
 বিভূতি-ভূষিত-অঙ্গ, যথা বৈশ্বানর
 ভগ্নগায়ে তেজোময় ;
 নিঃস্পন্দ নয়নদ্বয়,
 শিরে জটাভার কিবা শোভিছে সুন্দর,
 ধ্যান-মগ্ন নির্দিকার গম্ভীরমূর্তি !
 পর্ণাশা নদীর তীরে 'শতবিন্দু'-বনে
 ঋষি মণ্ডলীর কিবা স্মারক আস্থান ।

যজ্ঞবেদী সারি সারি,
 অহ ! কিবা মনোহারী
 কুটীর বিরাজে শত, পর্ণ-নিঃস্রাব,
 সঞ্জীবিত ঋষিপত্নী-পুত্র-কন্যা-গণে ।
 সেফালী বকুল বক জবা করবীর,
 অশোক কিংশুক নীপ চাঁপা কোবিদার,
 ছোট বড় নানা মত
 বিন্দুতরু শত শত
 শোভিছে তুলসী কত ঘেরি চারি ধার,
 অদূরে তটিনী বহে, স্বাদুঘ্রুহ নীর ।

ধূপগন্ধ গন্ধবহ করিয়া হরণ
 দূর হ'তে অভাগতে করে অভ্যর্থনা,
 পাখীর ললিত গানে
 অমিয় বরষে কাণে,
 ঘুচায় মনের তাপ অশেষ যাতনা,
 আশ্রম, ভূতলে যেন স্বর্গের স্বপন ।

কোথা বসি রুতচুড় ঋষিপুত্র মিলি,
 স্মধুর স্বরে সাম করিতেছে গান ।
 কুসুম-কোমল-করে
 কেহ বা চয়ন করে
 বনজ কুসুম নানা, সুরভি-নিধান ;
 সমিধ-সংগ্রহে কেহ অতি কুতূহলী ।

কুশপত্র ঋষিদের বহুমূল্য ধন,
 কুটীরের চালে ন্যস্ত শোভা অতিশয় ।
 পত্র, পুষ্প, দুর্লাদল,
 বন্যফল, নদীজল ;
 প্রকৃতি-স্নাত বস্তু পূজার বিষয়,
 সরস দারিদ্র-ব্রত করে উদ্ঘাপন ।

গৈরিকরঞ্জিত বস্ত্র কারো পরিধানে,
 ভূর্জত্বক্ করে কারো অঙ্গ আচ্ছাদন ;
 বিভব কেবলমাত্র,—
 সঙ্গে অলাবুর পাত্র,
 রুদ্রাক্ষ, বৈণবদণ্ড, ভাস্করিলেপন ;
 ধনশালী এঁরা সব অধাতব ধনে ।

শরীরে সরলা মাধবী তাপস-পত্নীর,
 স্বর্ণ-রৌপ্য-অলঙ্কার শোভেনি কখন ;
 বনলতা, বনফুল,
 সর্ব-আভরণ-মূল ।
 মুখে হাসি ; প্রেম-রাশি, হৃদয়ে ভূষণ ।
 ঋষিপত্নী, প্রতিকৃতি চারু প্রকৃতির ।

আশ্রমতরুর মূলে কেহ কক্ষে করি,
 পর্ণাশার স্নিগ্ধ বারি করিছে সিক্তন ।
 আপন অপত্য-জ্ঞানে
 নীবারতগুল-দানে,
 তুষিতেছে কেহ কোথা মৃগ-শিশুগণ,
 বাধা-ভীতি-পরিশূন্য বন্য শুক শারী ।

ধন-লক্ষ্মী চকলার রূপার ভিখারী
নাহি হেথা ; জ্ঞান-লক্ষ্মী পুজে ঋষিকুল ।

—অচকলা খেতমূর্তি

বিশুদ্ধ সত্ত্বের স্ফূর্তি

খেতগন্ধ অনুলেপ, ভূষা খেতফুল,
খেতাজ আসন — হৃদপদ্ম অনুকারী ।

কল্পনা-বল্লকী বাজে মৃদুল গধুর,
লেখনী-পুস্তক-হস্তা স্রবিদ্যাদায়িনী ;

মুখে শরদিন্দুভাস,

মৃদু হাসি পরকাশ ;

বাগীশ্বরী জ্ঞানরত্নোজ্জ্বল-কিরীটিনী,
অজ্ঞান-তিমির-পুঞ্জ করিতেছে দূর ।

ঋষিদের জটাজুট-বিমণ্ডিত শিরঃ,
কবিতার উৎস ; নানা জ্ঞানের আধার ।

—স্বকঠিন নারিকেল

মিষ্ট জল যথা মিলে ;

সরস্বতী করে অন্তঃপ্রবাহ-সঞ্চার,
ধূর্জটির জটে যথা বহে গঙ্গানীর ।

অধিগণ সর্বভূতে দয়া-পরবশ,
নির্মল-হৃদয়, পাপ-আসক্তি-বিহীন,
জ্ঞানের প্রদীপ তায়,
জলে দীপ্ত-প্রতিভায় ।

ছাই ভস্মে দেহকান্তি করিছে মলিন,
বাহিরে কর্কশ ভাব, অন্তর সরস ।

মতাজিৎ নরপতি ছাড়ি রাজ্যপাট,
আচার্য্য-সদনে যায় বিষাদিত মনঃ ।
আশ্রমের কি মহত্ব !

শোক-উপহত-চিত্ত
জুড়াইল, শান্তিরসে ডুবিল জীবন ;
মোহরুদ্ধ হৃদয়ের খুলিল কপাট ।

গুরুপদ-সরসিজে করি প্রণিপাত,
বলিল। কাতরে, শিরে নিয়ে পদধূলি ।

“প্রভো ! করুণার নিধি !

শোকে শোকে নিরবধি
জ্বলিতেছি ; সেই জ্বালা যেতে নারি তুলি,
জুড়াতে উপায় কিছু নাহি পাই নাথ ।

ভাসিত প্রসেন-রূপ সোণার কমল
 মানস-সরসে মোর প্রদানি আমোদ ;
 কাল-মদমত্ত-করী
 সমূলে নিস্কূল করি
 উৎপাটিল তারে, মনঃ না মানে প্রবোধ ;
 জীবনের সুখ শাস্তি বুচিল সকল ।

অসার এ জীবনের আশার উদ্ভানে,
 মমতার চারুলতা রোপি, অকাতরে
 সিঞ্চিলাম স্নেহ-জল ;
 হায় ! না ফলিতে ফল,
 দুর্ধোগ-ঝটিকা আসি ছিঁড়িল তাহারে,
 আজি এ জগৎ শূন্য সে লতাবিহনে ।

স্বকোমল লতিকাটি মূর্তি নত্নতার,
 একটি আঁচড় কভু গায়ে লাগে নাই ।
 জানেনি বুঝেনি বালা,
 সংসারের দুঃখ জ্বালা ;
 অকস্মাৎ বজ্রানলে পুড়ে হল ছাই !
 —রহিলনা জীবলোকে কোন চিহ্ন তার ।

কুলপতি !, কুলক্ষয় এবে অশুমানি ;
 আকুল পরাণ সদা শোকের তাড়নে,
 পুনঃ পুনঃ কি বিপদ,
 ভরসা শুধু ক্রীপদ,
 —শান্তিসরোবর ইহা সংসার-শ্মশানে ।
 সুখের পরশমণি ওচরণখানি ।

হায় ! কিবা হতলিপি, দগ্ধ অদৃষ্টের,
 মুহূর্ত্ত ভাবিতে নাহি পাই অবসর ।
 পদ-রক্তকোকনদ,
 জীবের অমৃতহৃদ ;
 দরশনে জুড়াইতে নয়ন অন্তর,
 আগমন-প্রয়োজন আজি এ দাসের ।

ইচ্ছা হয় থাকি সদা পড়িয়া এথায় ।
 দিবা রাত্রি সেবা করি চরণকমল ।
 বিষয়-পানককুণ্ডে

জ্বলি পুড়ি দগে দগে,
 রাজত্ব, প্রজার ঘোর দাসত্ব কেবল ।
 হৃদয়ে চিন্তার ঢেউ সতত খেলায় ।”

“বৎস !” হাসিমুখে ঋষি করিলা উত্তর,

“রাজহু, তোমার শুধু মহত্ববিকাশ ।

তোমায় নির্ভর করি,

শত শত নর নারী

দুর্কল, প্রবল হতে নাহি পায় ত্রাস ;

দীন দুঃখী তব কাছে জুড়ায় অন্তর ।

প্রজার নিয়ন্তা তুমি, যোগা এ কাজের ;

তাই গুরুভার তোমা দিলা ভগবান্ ।

প্রজার পালনকৰ্ম্ম

এ নহে সামান্য ধৰ্ম্ম,

নিরুদ্বেগে করি মোরা ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠান

তোমার আশ্রয়ে, তুমি ভাগী ষষ্ঠাংশের

সমাজের বহির্ভূত ধৰ্ম্ম কভু নয় ।

কর্তব্যের পথে সদা হও অগ্রসর

বিশ্বের হিতৈষী যাঁরা

বিশ্বেশের প্রিয় তাঁরা,

দয়া-স্নেহ-শোক-মাথা যাঁদের অন্তর,

ভূতলে দেবতা তাঁরা নাহিক সংশয় ।

সংসারের দুঃখে যার নাহি দুঃখ-জ্ঞান,
প্রলয় হলেও যার না পড়ে পলক,
পর অশ্রু নিরখিয়া।

নাহি পোড়ে যার হিয়া ;
হউক সে ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ উপাসক,
পৃথিবীর ঘোর শত্রু কে তার সমান ?

অই যে কানন-তরু কত উপকার
করিছে ধরার, কত জীবের আশ্রয় !

কিন্তু যেই উদাসীন
সমাজ-সম্পর্ক-হীন,
সংসারের একপ্রান্তে যাপিছে সময় ;
তার চেয়ে শিলাখণ্ড শত প্রশংসার ।

সমাজ-সুদূরে হেথা গোদের আবাস,
দেখ বৎস ! কিন্তু মোরা ছাড়িনি সমাজ,
একমাত্র অবিরত

লক্ষ্য পরহিত-ব্রত ;
বিশ্বের মঙ্গলচিন্তা, আমাদের কাজ,
বিপথগামীর শাস্তা শাস্ত্রের প্রকাশ । -

শুধু এই ঋষিদের পবিত্র আশ্রম,
 বিদ্যা বুদ্ধি জ্ঞান শক্তি করিয়া সঞ্চার,
 উচ্চ সভ্যতার শীর্ষে

স্থাপিলা ভারতবর্ষে ;

করিয়াছে বরণীয় সমগ্র ধরার ।

বিধানিচ্ছে ধর্ম কর্ম সমাজনিয়ম ।

সদাচার নীতি ধর্ম করিয়া পালন,
 করিবে স্বধর্ম-সেবা রক্ষিতে সমাজ ।

সমাজের শ্রেষ্ঠগণ

করে যাহা আচরণ,

কিন্মা তারা সমর্থন করে যেই কাজ,
 অনুকৃতি করে তার জনসাধারণ ।

অবিশাল সমাজের মস্তক আগরা
 ঋষিকুল ; উপদেষ্টা ব্রাহ্মণনিকর

সমাজের মুখ চারু ।

ক্ষত্র বাহু, বৈশ্য উরু ;

শূদ্রগণ আর (যাতে করিয়া নির্ভর
 চলিছে সমাজ) পদ ইহার তাহারা ।

বর্ণাশ্রম-ধর্ম যার যা আছে বিহিত,
যদি কোন শ্রেণী হয় নিষ্ক্রিয় নিশ্চল,
হায় ! যথা পক্ষাঘাতে ;

তবে যায় অধঃপাতে
সমাজ, হারায় আশু হৃদয়ের বল,
প্রতিপদে ঘটে তার নিতান্ত অহিত ।

বেদ-ব্রাহ্মণ্যের প্রতি করি দোষারোপ,
তখন সমাজদ্রোহী যত কুলাঙ্গার,
ইন্দ্রিয় স্রুথের কামী
সহজে বিপথগামী

ধরে বিজাতীয় ভাব, চলে স্বেচ্ছাচার !
করে স্বীয় জাতিধর্ম কুলধর্ম লোপ ।

রাজা প্রজা ধনী দীন ব্রাহ্মণ চণ্ডাল,
উচ্চ নীচ গৃহী যতি বিজ্ঞ নিরক্ষর,
এক সমাজের অঙ্গে

বাস করে এক সঙ্গে
এক পরিবারভুক্ত সবে চিরকাল,
সহায়তানিরপেক্ষ নহে পরস্পর ।

তুমি রাজা, নাহি কর প্রজার পালন ;
তবে তুমি প্রজাদ্রোহী দধর্মে পতিত ।

প্রজাদের শাস্তি স্থখ
সাধিবারে পরাঙ্গুখ
হও যদি, রাখ রাজ্য দৃষ্টিপথাতিত,
অর্জ্জবে পাতক,—পাপ কর্ত্তবালজ্ঞন ।

ভোগের বাসনা সদা অন্তরে প্রবল,
বাহিরে বৈরাগ্যভাব তপঃ-আচরণ,
সে যে শুধু কায়ব্রেশ,
নাহি তাতে পুণ্যলেশ ;
কাজেতে সংসারী, ফলে ত্যাগী যেই জন,
সেই যোগী, সেই সুখী হুতলে কেবল ।

ধন মান জয় কিনা নামের কান্দাল,
যে জন নিষয়ি-প্রায় সুখ-ভোগ-কামী,
রোগে শোকে যায় গ'লে,
অথচ মুখেতে বলে,
'সোহহবু'—'আমিই ব্রহ্ম'—'পরমাত্মা আমি';
সে যদি সন্ন্যাসী, তবে কে আর চণ্ডাল ?

ভোগসুখে অনুরক্ত সকাম মানব,
অনুষ্ঠিবে বর্ণাশ্রম-বিহিত আচার ।

শ্রোতোবেগ-অনুকূলে,
সাঁতারি যাইবে বলে
গম্যস্থান লক্ষ্য যেন থাকে পরপার ;
প্রতিকূলে যে চলিবে তার পরাভব ।

ক্রমে ক্রমে রোগ শোক বিরহ যাতনা
সাহসে নির্ভরি শিরে লইবে পাতিয়া ।

বিপদে করোনা ভয়,
“ঈশ্বর করুণাময়”
এ দৃঢ় ধারণা মনে রাখিবে পুষিয়া,
বিস্ময় অনিত্য, বৃথা সুখের কামনা ।

এরূপে নিষ্কাম চিত্ত যবে মানবের,
কোথাও কিছুতে ক্ষুব্ধ নহে তার মনঃ ।

লাভ নাহি চাই সেই,
অলাভে বিরক্তি নেই,
ক্ৰীতদাস-সম করে নিদেশ পালন ;
কলভোগ-স্পৃহা-শূন্য আপন কাজের ।

কৰ্ম্মশীল হয়ে করে স্বভাবের বশে,
 আহার বিহার কিম্বা ধৰ্ম্ম আচরণ;
 ঘটনা-চক্রের সনে
 ঘুরে ফিরে, কিন্তু মনে
 আসক্তির বীজ নাই, যা ঘটে যখন
 ক্ষুতজ্জ্বনের মত করে অনায়াসে ।

বিষাদের হেতু মাত্র আসক্তি কেবল,
 'সে আমার' 'আমি তার' এই ক্ষুদ্র জ্ঞান,
 সমস্ত দুঃখের মূল ।
 তবু মানবের ভুল,
 বিশ্বের কল্যাণ-ব্রতে নহে ধানমান ;
 বুঝেনা 'সবার আগি' 'আমার সকল' ।

মানবের আদি অস্ত দুই(ই) অঙ্ককার,
 কোথা হ'তে আসে জীব কোথা চ'লে যায় ?
 চির দিন নাহি রয়,
 দু'দিনের পরিচয়,
 জীবন চলিয়া গেলে সম্বন্ধ ফুরায় ।
 কেবা তুমি ? শোক বল করিতেছ কার ?

জননী-জঠরে যবে জীবের উদয়,
তখনি মরণ তাকে রহে আলিসিয়া ;
সারাজীবনের পথে
ভ্রমিয়া মৃত্যুর সাথে,
প্রতিপদে প্রতিপলে মরিয়া মরিয়া
চলে জীব, মরণেরে মিছে কেন ভয় ?

আত্মার বিনাশ নাই ; করমের ফলে
নিজ নিজ গতি লাভ করে জীবগণ ।

সলিল-বুদ্বুদ-প্রায়
একান্ত নখর কায়,
তারতরে বৃথা খেদ করে মূঢ় জন ;
মরণ অবশ্যস্তাবী, ঘটে যথাকালে ।

নানা-দূর-দেশাগত প্রবাসিসকল,
পান্থশালে কিছুক্ষণ করি অবস্থান,
যার যথা অতিপ্রায়
অনায়াসে চ'লে যায় ;
পুনর্বার কেহ কারো না লয় সন্ধান ।
ইথে শোক দুঃখ ভাবি আছে কোন্ ফল ?

নানা-জ্বালা-পূর্ণ এই ভব-কারাগারে,
আছে যদি এত সুখ জীবের লাগিয়া ;

এ কারা ছাড়িয়া মাত্র

বিশাল উন্মুক্ত ক্ষেত্র

লভি জীব পরলোকে কতসুখ পায়,
কেন তুমি মনে হেন দেখ না ভাবিয়া ?

—
সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, তিন প্রকৃতির রীতি ;
কিবা ইচ্ছা বিধাতার কিবা লীলা তাঁর !

আগবিক দ্রব্য যত

অণুতেই পরিণত,

কালে কালে ধরিতেছে বিবিধ আকার ;
রূপান্তর, প্রকৃতির প্রধান প্রকৃতি ।

দেখ প্রভাতিক সূর্য্য অহ ! কি উজ্জ্বল,
কিবা শোভা তপ্ত লৌহপিণ্ডের মতন ;

আবার মধ্যাহ্নাকাশে,

দেখিতে দেখিতে ভাসে,

বাড়া'য়ে সহস্র কর, ধাঁধা'য়ে নয়ন ।

এখনি ডুববে সাঁঝে—অঁধারি ভূতল ।

কর বৎস ! অবধান, চেয়ে দেখ কাছে ;
 এই যে বিটপী বট দাঁড়ায়ে উন্নত,
 বীজ-গর্ভে বিনিহিত
 ধূলিমাঝে লুকায়িত
 ছিল কতকাল হায় ! পরে ক্রমাগত
 বে'ড়ে ক'মে বন যু'ড়ে এই ভাবে আছে।

আবার কালের বশে, কি আছে সংশয় ?
 ধূলিমাঝে পরিণত হবে এর দেহ ;
 দিবাকর, নিশাকর,
 মহানিস্কু, মহীধর,
 শুন বৎস ! চিরস্থায়ী নয় নয় কেহ,
 ভিন্নতাব ধরে সবে বিভিন্ন সময়।

এই যে পর্ণাশা নদী আশ্রমের ধারে,
 ছিল পাষাণের গাত্রে স্নেদধারা যথা;
 শুষ্ক পর্ণ সরাইয়া
 মৃদু মন্দ প্রবাহিয়া
 চলিতে দেখেছি, এই সে দিনের কথা ;
 স্ফীত-বক্ষে এবে চলে কত বেগ-ভরে !

এই যে লহরী তার উপর হইতে
অনন্ত সিন্ধুর মুখে করিছে গমন ।

গড়াইয়া গড়াইয়া

একে অন্যে আঘাতিয়া

উত্থান, পতন ; ক্রমে উত্থান, পতন ;
কোথা তার পরিণতি কে পারে বলিতে ?

এই যে উঠিল শব্দ (ছোটিকার ধ্বনি
করিলেন ঋষিবর)—শুনিলে শ্রবণে ?

ছিল কোথা ? গেল কই ?

অগুর কম্পন বই

নহে কিছু ইহা । কিন্তু অনন্ত গগনে
পরিপাক তার, ইথে বল কার হানি ?

আত্মা অবিনাশী, নাই অগুর বিনাশ ;
ইহাদের তরে শোক সমুচিত নয় ।

যতদিন নহে মোক্ষ,

পরোক্ষ কি অপরোক্ষ

জন্ম, জরা, মৃত্যু আদি অবস্থা-নিচয়,
প্রকৃতির সাময়িক স্ফূরণ—বিকাশ ।

এক গৃহ ছাড়ি গৃহী, অন্য গৃহে যথা
প্রবেশে আপন কাজ করিতে সাধন ।

সেইরূপ নিরন্তর

দেহ ছাড়ি দেহান্তর

সমাশ্রয় করে দেহী, এ যদি মরণ ;
ভেবে দেখ আছে ইথে শোকের কি কথা ?

দাস দাসী পরিবার আত্মীয় স্বজন,
ধন ধান্য গৃহ আদি বিভব সম্বল,

চিরস্থায়ী নহে কিছু ;

দুই দিন আগু পিছু

আমি যাব, তুমি যাবে—যাইবে সকল ।
আপন শরীর হায় ! নহে রে আপন ।

রঙ্গালয়ে নর নারী মিলি এক সাথে,
হাসি কান্না নানাভাব করে প্রদর্শন ।

কেহ পিতা, কেহ পুত্র,

কেহ শত্রু, কেহ মিত্র,

কেহ ভ্রাতা, কেহ পতি, পত্নী কোন জন ।
ঘুচে এই মিছা রঙ্গ যবনিকা-পাতে ।

জন্ম মৃত্যু বিধাতার মঙ্গল বিধান ;
তঁারি শুভ ব্যবস্থায় দিবা-রাত্রি-ভেদ ।

ঈশ্বর মঙ্গলময়,

তঁাহার ইচ্ছার জয়

হউক সাধিত ; বৃথা না করিও খেদ ।
যে দিলা, লইলা পুনঃ সেই ভগবান্ ।

যে বিধির কৃপা-চিহ্ন, গর্ভপূর্ণকালে
মাতৃস্তনে স্তন্যরূপে করি নিরীক্ষণ ।

ছাড়ি কর্তৃত্বাভিমান,

তঁার প্রতি আস্থাবান্

হও সদা, কর স্বীয় কর্তব্য পালন ;
শান্তি সুখ পাবে তঁার অনুগ্রহ-বলে ।

রাশি রাশি অর্থব্যয়ে যারে এত দিন
পুষিলে যতনে ; সেই নিশ্চয় এখন ।

না করিও দুঃখবোধ ;

এরূপে হইল শোধ,

জন্মান্তরে তোমাতে যা ছিল তার ঋণ ।
সংসারীর পক্ষে এই সান্ত্বনা-বচন ।

কায়মনে কর সেবা সতত বিভুর,
তাতেই পরমা প্রীতি পাবে তুমি হৃদে ।

নিজ-প্রভু-কলেবরে

যে জন ব্যজন করে

সেও হয় স্নানীতল, মাখে প্রভুপদে
তৈল যেই, হস্তজ্বালা তারো হয় দূর ।

দেখ বৎস ! দৃঢ়তর অঙ্কুশ-তাড়নে,
গম্য পথে করিবর বেগে দ্রুততর

হয় যথা প্রধাবিত ।

সেইরূপ সমুচিত,

ধর্ম্য-পথে মানবের হ'তে অগ্রসর ;
শোকে দুঃখে দারা-পুত্র-মিত্রের নিধনে ।

সাধনা কঠিন, সিদ্ধি স্বকঠিন অতি,
নিতান্ত চঞ্চল তাহে মানবের মনঃ ;

দেখ বৎস ! ওই মূর্তি

হৃদয়ে লভিবে ক্ষুণ্ণ,

সিদ্ধি-দাতা গণপতি বিঘ্ন-বিনাশন,
অধ্যবসায়ের কিবা জীবন্ত মুরতি ।

প্রারম্ভে উৎসাহ চাহি ; অদম্য সাহসে
ঐরাবত-শুণ্ডসম উফাড়িবে যত
সন্মুখের বাধা ঠেলে ;

সঞ্চারিবে বাহুমূলে
দ্বিগুণ শক্তি, কভু না হবে বিরত ।
কার্য্য দেখি “চতুর্ভুজ” লোকে যেন ভাষে

নির্ভরিবে পুনঃ পুনঃ চেষ্টার উপর ;
সেই ভিত্তি সাধনার, মুষিক যেমন
ক্রমে ক্রমে স্বীয় পথ
কেটে করে নিরাপৎ
শিলা কাষ্ঠ অন্তরায় না ভরে কখন ;
ধীর, কিন্তু স্থিরভাবে কার্য্যোতে তৎপর ।

চাহি সহিষ্ণুতা, দেখ স্থূল খর্কী তনু ;
কিন্তু সিদ্ধি একমাত্র লক্ষ্য দৃঢ়তর
হস্তিদন্ত-সম স্থিত,
না হইবে সঙ্কুচিত ।

কি উল্লাস হৃদয়ের দেখ পৃথুদর !
ক্লাস্তিহীন কান্তি, যেন নবোদিত ভানু ।

দেখ বৎস ! কিবা উচ্চ-ভাব-সমাবেশে
হইয়াছে এ অপূর্ব মুক্তির নির্মাণ ।

সর্ব-ক্রিয়ারশেষে তাই
উৎসাহের পূজা চাই,
সাধক সম্মুখে রাখি আদর্শ মহান,
সাধিবে সঙ্কল্প নিজ নির্ভয়-মানসে ।

যাও বৎস ! রাজধানী, স্থির কর মনঃ,
উদ্বিগ্ন প্রকৃতিপূজ্য রাজার বিহনে ।
অন্ত্যাচার উৎপীড়ন
হত্যা চুরি বিলুপ্তন
হইতেছে, কেহ কারো বাধা নাহি মানে,
উন্মত্ত, বন্ধন-মুক্ত যণ্ডের মতন ।

রাজার অভাবে দুষ্ট কর্মচারি-চয়,
নিজদোষে আনে রাজ্যে বিসমবিস্ত্রব ।
ধর্ম অর্থ হয় নষ্ট,
প্রজাপূজ্য ভোগে কষ্ট,
চারি দিকে উঠে ঘোর হাহাকার রব,
বহে অশান্তির বায়ু পৃতি-গন্ধময় ।”

সত্রাজিৎ কিছু দিন যাপিয়া আশ্রমে,
ফিরিলা আলয়ে ; হল শোকের প্রবাহ
ক্রমে মন্দ মন্দতর,

পুনর্বার নৃপবর
রাজকার্য্য যথাবিধি করিছে নির্বাহ,
অথচ কিছুতে লিপ্ত নহে কোন ক্রমে ।

যেন সে স্বর্গের প্রজা, স্বর্গের দ্বার,
খুলিয়া রয়েছে তার নয়নের আগে ।

ফুরালে প্রবাস-বাস,
প্রারব্ধ হইলে নাশ,
মিলিবে মঙ্গলময়ে সদা হৃদে জাগে,
দেখিবারে পায় স্নিগ্ধ করুণা ধাতার ।

ইতি শ্রুতমন্তককাব্যে শোকাপনোদন নাম
ষষ্ঠ বিকাশ । •

সপ্তম বিকাশ ।

আসিল শরৎ ঋতু, বিশ্ব আলোকিয়া ।

বহে ধীরে নিরমল সুনীল অম্বরে

ধবল জলদ-স্তূপ,

মরি কিবা অপরূপ !

প্রশান্ত সাগরে শুভ্র বাষ্প উগারিয়া,

ছুটিছে অর্ণবপোত যেন অতি ধীরে ।

পথ ঘাট পরিশুদ্ধ, কর্দ্দমের রেখা

নাহি কোথা ; স্রুথ-গম্য সর্বত্র ভূতল ।

প্রসারি উদার কর,

ব্যপ্তিতেছে শশধর

রক্ত-চন্দ্রিকা-ধারা স্নেহ-সুধা-মাখা,

বসুধা-রাণীর শিরে,—অভিষেক-জল ।

ধবল-চামর-সম সুষমা বিকাশি,

বিকশিত কাশ-কুশ-কুশুম-স্তবক ।*

প্রকাশে বিমল ভাতি,

আকাশে তারার পাতি ;

—হেরি হেরি নিশাকলে হাসে অট্টহাসি,

গরবে সরসীজলে, কৈরব-কোরক ।

সাজিয়া অপূৰ্ণ সাজে শরৎসুন্দরী,
 চলিছে হেমন্ত-গৃহে প্রফুল্ল-অন্তর ।
 মধুর মধুর হাসে,
 আননে আনন্দ ভাসে ;
 নিশ্বাস-পবনে বহে সেফালী-মাধুরী ।
 প্রকৃতির মহোৎসব অহ কি সুন্দর !

প্রকাশিল দশদিক্ সুবর্ণ-প্রভায় ;
 — প্রকৃতির দশ বাহু শোভিল উজ্জ্বল ।
 অন্তরীক্ষ, জল, স্থল, —
 তিন চক্ষুঃ স্রবিল,
 কমলে চরণ শোভে অপূৰ্ণ শোভায় ;
 লতাপুঞ্জ, জটাজুট-উপমার স্থল ।

মণিরত্ন-বিখচিত-মালার তুলনে,
 অপরাজিতার মালা, যাই বলিহারি !
 — নিশ্চয় অ-পরাজিতা,
 অতিশয় শোভাষিতা,
 নিকুঞ্জ উজলি রহে সুনীল বরণে ;
 ফুটিছে বাঁধুলী-ফুল ওষ্ঠ-অনুকায়ী ।

কদলী দাড়িম্ ধান্য হরিদ্রা মানক ।

কচু বিল্বতরু আর জরন্তী অশোক ।

আহরিয়া সমতনে

প্রকৃতির অভিজ্ঞানে,

(হায় রে উদ্ভিদ কত মঙ্গলদায়ক

মানবের !)—ভক্তিভরে পূজিতেছে লোক

প্রচণ্ড নিদাঘ ঘোর মহিষ-আকার

না হতে বিলীন, একি ভয়ানক বীর

প্রমত্ত মাতঙ্গরূপ

যেঘপুঞ্জ স্তূপ স্তূপ,

কিবা বহুরূপী—অর্দ্ধ-মহিষ আবার ;

-আজি দেবী-পদাক্রান্ত নিস্তেজ শরীর ।

দলিয়া দক্ষিণ-পদে প্রমত্ত কেশরী—

দারুণ শিশিরে,—রণ-রঙ্গিণীর বেশ

ধরিছে প্রকৃতি দেবী,

মরি কি মোহন ছবি !

শরতে ; বসন্তে যথা বাসন্তী সুন্দরী ।

-মহানন্দে মহোৎসবে পরিপূর্ণ দেশ ।

শুভ বিজয়ার যাত্রা মণির উদ্ধারে
করিলেন বাসুদেব চিন্তিত-অন্তর ।

ভ্রমি নানা গিরি বন

উপনীত নারায়ণ

সৌকদম্ব-গিরি-মূলে হংসবতী-তীরে ;
প্রকৃতির ক্রীড়াভূমি কিবা মনোহর !

কত শৃঙ্গ উপত্যকা অধিত্যকা কত,
ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া বীর অশেষিয়া চায় ।

স্বাপদের পদ-ক্ষুণ্ণ

মাঝে মাঝে পথ-চিহ্ন

দেখা যায়, তবু নহে গমনে বিরত ;
প্রবেশিলা পরিশেষে ভীষণ গুহায় ।

প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড তরু অতি দীর্ঘতর,
স্থানে স্থানে স্থির ভাবে আছে দাঁড়াইয়া

উর্দ্ধে বাড়াইয়া মাথা

ভূধরের সমুচ্চতা

স্পর্শ করিতেছে যেন, অথবা তৎপর
হেরিতে তপন-মুখ শিরঃ উত্তোলিয়া ।

অথবা সংসার-ভীত যোগীর মতন,
পৃথিবীর পাপ-তাপ-ঝটিকা হইতে
বাঁচাতে আপন কায়
গহ্বরে লুকায়ে হায় !

রহিয়াছে ধ্যান-রত, সমাধি-মগন ;
কতদিন কতযুগ গেল হেন মতে ।

লতা-গুল্মে পরিপূর্ণ, আঁধার কেবল ;
কে আছে সাহসী হেন পশিতে গুহায় ?
ভুজঙ্গম শত শত,
শাদ্দূল ভল্লুক কত ।

যেন সে গহ্বর মহাকালের কবল ।
সিংহের গর্জন কোথা মেঘ-মন্দ্র-প্রায় ।

একাকী-ভীষণ বনে (অহ ! কি সাহস !)
অঙ্গে বর্ষা, সঙ্গে মাত্র তীক্ষ্ণ তরবার ।
চলিলেন যদুপতি
বিন্দুমাত্র নাহি ভীতি,
মৃত্যুর অধিক দুঃখ ভাবে অপযশঃ
সাধুগণ ; অসাধুর নিন্দা অলঙ্কার ।

বন্ধুর কণ্টকাকীর্ণ গহ্বরের কায়।
 পদাগ্র নূতন পথ করিছে নির্মাণ।
 বৃক্ষ-মূল তৃণ লতা

অবলম্বি চলে কোথা,
 হেন মতে বহু কষ্টে নামিয়া গুহায়,
 শুনিলা কচিৎ বাল-সান্ত্বনার গান।

“ওরে সোণা মণি! ওরে বাছাধন!
 কি সুন্দর মণি দেখ মোর হাতে।
 আয়, কোলে নিয়ে যাব রে এখন
 বেড়াইতে তোরে আমার বাড়ীতে।

হেথা তোরে মাসী আসি হাসি হাসি,
 কোলে নিয়ে তোরে দিবে চাপাকলা।
 মামী দিবে ক্ষীর, মামা দিবে বাঁশী,
 দাদা তোরে গলে দিবে গুঞ্জা-মালা।

তোরে দিদি বুড়ী হাঁটে গুড়ি গুড়ি;
 আদরে চুমিয়া তোরে মুখখান,
 কোলে নিয়ে তোরে মাথা নাড়ি নাড়ি,
 কত কি গাইবে আহ্লাদের গান।

আয় মোণা ! আয় মোর যাদুধন ।
কৈদে কৈদে বাছা । কষ্ট পাও শুধু ;
বাবা তোর, ঘরে আসিবে যখন
বলিব আনিতে টুন্টুনে বধু ।

কাঁদিতে মাণিক ; মুকুতা, হাসিতে
ঝরিবে তাহার কিবা নিশি দিবা ।
“বাবা” ব’লে মোরা তোমারে ডাকিতে
ডাকিবে তোমারে সেও “বাবা” “বাবা”

আছে এক বুড়ী ও বনের ধারে ;
মুলো-পানা দাঁত কুলো-পানা কাণ ।
দুই পায়ে গোদ, পিঠে কুঁজ ধরে,
গলে গগুমালা ; দেখে কাঁপে প্রাণ ।

চুপে চুপে সেই ফিরে বাড়ী বাড়ী,
কাঁদিতে শুনিলে ধরে ছেলে পিলে ।
লতা দিয়া মুখ দৃঢ় বন্ধ করি
তাড়াতাড়ি রাঁড়ী পূর্ণ করে থ’লে ।

ঘরে নিয়া লৌহ-চিমটা পুড়িয়া,
চোখ দুটী তার খসাইয়া লয় ।
না পারে সে কোথা পালাতে ছুটিয়া,
যেই খানে রাখে সেই খানে রয় ।

নাহি দেয় খেঁতে রাখে অনাহার ;
কফ থুথু দেয় শিশুদের গালে ।
দেয় টিপিবারে গোদ, কুঁজ তার,
মারে কাঁটা দিয়া সকালে বিকালে ।

আয় যাদুমণি ! আয় বাছা ! কোলে,
কি সুন্দর মণি দেখ গোর হাতে !
আয়, পরাইয়া দেই তোর গলে ;
হেন বস্তু আর নাহি এ জগতে ।

প্রসেনেরে সিংহ করিল সংহার,
সিংহেরে বধিল তোমার জনক ।
কেঁদোনা কেঁদোনা বাছা ‘সুকুমার’ !
ধরহ তোমার এই স্মৃতিস্মৃতি ।”

বিজ্ঞান গহ্বরে হেন বামা-কণ্ঠ-স্বরে
সহসা মানব-মনে কত ভাব আগে ।

শব্দমাত্র লক্ষ্য করি

ধীরে ধীরে অগ্রসরি

দেখিলা রমণী-মূর্তি দাঁড়ায়ে কুটীরে ;
ছল ছল আঁধি এক শিশু পুরোভাগে ।

অপসারি তমঃ-পুঞ্জ মণি স্বামস্তক
 শোভিছে শিশুর হস্তে ;—শ্রীকৃষ্ণের চিত
 উৎকল্ল, উৎকণ্ঠায়ুত,
 তবু নহে মনঃপূত
 কাড়িয়া লইতে মণি, বাল-ক্রীড়নক ;
 অথবা রমণী-অগ্রে হ'তে উপস্থিত ।

গৃহ-স্বামী-অপেক্ষায় রহি কতক্ষণ,
 দেখিলা অদূরে আসে চলিয়া হেথায় ।
 কিবা মূর্ত্তি স্মৃতিমণি ।

—দেখি সবিস্ময় মনঃ
 বলিষ্ঠ বিশালবক্ষঃ প্রোঢ় এক জন
 অতিশয় বৃক্ষবর্ণ খর্ব্ব-স্থূল-কায় ।

পরিধানে চন্দ্রা, শিরে তরঙ্গিত চুল
 ক্ষক্স-বিলম্বিত, দীর্ঘ ঘন শ্মশ্রু-ভার
 আবরি রয়েছে আশ্রয় ;
 মরি কি ভীষণ দৃশ্য ।

স্থূল ওষ্ঠ, স্থূল নাসা, উদর স্ফুল্ল,
 দীর্ঘ দন্ত, দীর্ঘ নখ, ভল্লুক-আকার ।

সন্দেশে তনয়া তার কনক-বরণী
গিয়াছিল স্নানে, জল-প্রপাত-ধারায় ।

জল-সিক্ত নীলশাটী

কি স্নেহে ধরিছে আঁটি,

সদ্যঃস্নাত বালিকার দেহ-লতা-খানি,
কি লাভণ্য মরি মরি ফুটিয়াছে তায় !

অগ্রসরি আশুবান্ অতি ক্রোধ-ভরে
সেই আগন্তুক-পানে, করিয়া সন্দেহ

সিংহরাজ-গুপ্তচর ;

কহে উচ্চে রে পামর !

কেন হেথা পশিয়াছ মরিবার তরে ?
নিষেধিতে বন্ধু তোর নাহি ছিল কেহ ?

এ বিশাল ভুজ মম কভু কোথা বাধা
পায় নাই, ধরে বজ্র-অধিক শক্তি ।

একই মুষ্টির ঘায়

করিব অবলীলায়

এখনই তোর মুণ্ড বিচূর্ণ শতধা ;
আজি তোর শেষ দিন জানিস্ দুর্ন্যতি !

চর-বৃত্তি, চোর-বৃত্তি একই সমান ;
তঙ্করে পাইনু যদি আপনার পুরে,
মা দণ্ডি কিরূপে ছাড়ি ?
কানন-বাসিনী নারী
গর্ভে নাহি ধরে কভু ভেমন সন্তান,
আততায়ী পেয়ে যেবা না মারিয়া ছাড়ে ।

সিংহের সেবকাধম তুই গুপ্তচর ।
রে জম্বুক ! জাননা কি আমি জানুবান ?
ধূর্তপনা যত আছে
না খাটিবে গোর কাছে ;
এখনি টুটাব সব দিয়ে এক চড়,
হে সন্ধানী ! যম তোরে করিছে সন্ধান ।

নবীন-নীরদ-কান্তি, কি গান্ধীর্ধ্যময় !
প্রতিভা-প্রভার কিবা ললাট উজ্জ্বল ।
রূপে তোর শত ধিক্,
কর্ম্মে ধিক্ ততোহধিক্ ;
এ দম্ভাতা কভু তোর উপযুক্ত নয় ।
বাহিরে সরলশোভা অন্তরে গরল ।

আজি যদি এ গরল নাহি করি ক্ষয়,
কাননের সুখ-শান্তি হইবে বিনাশ ।

বহি-কণা প্রধূমিত

না করিলে নির্বাপিত

অচিরে পুড়িয়া রাজ্য হবে ভস্মগয় ।
শত্রুর প্রণিধি তুই ; তোরে কি বিশ্বাস ?

এত বলি এক লক্ষ্যে ধরিল। সাপটি
আগন্তুকে আশুবান্ মহাক্রোধ-ভরে ।

তাহা দেখি যদুবর,

ধরি তারে দ্রুততর

নিঃক্ষেপিল। দূরে,—ভূমে পড়িয়া উলটি
উঠি ঋক্ষরাজ পুনঃ ধরিল তাঁহারে ।

তুই বীরে মল্ল-যুদ্ধ অতি ভয়ঙ্কর ;

বনভূমি থর থরি কাঁপিল সঘন,

যথা ঘোর ভূ-কম্পনে ।

অতি ভয়াকুল-মনে

পলাইল বনান্তরে যত বনচর,

বিমর্দিত হ'ল লতা গুল্ম অগণন ।

কতক্ষণে বাসুদেব ধরিয়া সবলে
 ঋক্ষবরে, শূন্যে তুলি আঁখির নিমেষে
 ভূতলে ফেলিলা ধীরে ;
 স্তনক্ষয় শিশুটীরে

সম্ভরণে রাখে মাতা যথা শয্যাতে ।
 বিষ্ময়-প্রবাহে গেল অভিমান ভেঁসে ।

এবার উঠিয়া প্রোঢ় কহিলা বিনয়ে
 নিরখিয়া আগন্তুক প্রতিদ্বন্দ্বি-জনে ।

“কেবা তুমি বীরবর ?

দেব যক্ষ কিবা নর ?

এ ভীষণ গুহামাঝে বল কি আশয়ে
 পশিয়াছ ? বল তব কি উদ্দেশ্য মনে ?

বীরত্ব কৌশল তর অতি চমৎকার !
 দেনের অধিক বল তোমার শরীরে ।

কি লজ্জা ! বলিতে হয় !

ক্রীড়া পুত্তলিকা-প্রায়

আছাড়িলে একে একে সপ্তদশ বার ।
 পরিচয়-দানে বীর তোমহ আমারে ।

উত্তরিল। বীর “বাস দ্বারাবতী-পুরে,
বসুদেব-সুত আমি দৈবকী-নন্দন,
শ্রীকৃষ্ণ আমার নাম,

মথুরা জনমধাম ;
মিথ্যা-অপবাদ মম দূর করিবারে
গহনে গহ্বরে করি মণি অন্বেষণ ।

আরম্ভিল। জাম্বুবান্ অবনত লাজে ;
“ক্ষম অপরাধ, কৃষ্ণ ! ধৃষ্টতা আমার ।

কেশব ! দেবতা তুমি,
সমগ্র ভারতভূমি
ঘোষিছে সূর্য্যঃ তব ; বনভূমি-মাঝে
পশিয়াছে এইরূপ প্রতিধ্বনি তার ।

“অধর্ম্মের অভ্যুত্থান, ধর্ম্মের পতন
ঘটে যথা ; আবির্ভাব সেখানে তোমার ।

বিনাশি দুষ্কৃতগণে
উদ্ধারিয়া সাধু জনে
করিবারে সনাতন ধর্ম্ম সংস্থাপন,
দেখা দাও হ'য়ে তুমি যুগাবতার ।

পিতা উগ্রসেনে রুদ্ধ করি কারাগারে,
মথুরার সিংহাসন কংস দুরাচার

লভি, পুনঃ নিজপদ

করিবারে নিরাপদ

রাখে কারাগৃহে ভগ্নী, ভগিনী-পতিরে ;

নিজ ভাগিনেয়গণে করিল। সংহার ।

সামান্য সামন্তমাত্র, জনক তোমার
বসুদেব, কিন্তু শ্রেষ্ঠ গুণ-গরিমায় ।

মথুরাধিপের কন্যা

রূপে গুণে অগ্রগণ্য।

ধার্মিক। দৈবকী দেবী ধর্মপত্নী তাঁর ।

বহু তপস্যায় দৌহে লভিল। তোমায় ।

কংসের করদ রাজা নন্দ বৃন্দাবনে

তব পিতৃ-সখা, বলী হৃদয়ের বলে,

কন্যা-প্রাণ-বিনিময়ে

বাঁচাইল দুঃসময়ে

তোমারে ; হইলে তুমি পালিত যতনে

যশস্বিনী যশোদার স্নেহচ্ছায়া-তলে ।

অনিন্দ্য স্মার স্বান মৰ্ত্ত্যে বৃন্দাবন,
তাহে মনোরম অতি কালিন্দীর তীর ।

তাহে চারু-কুঞ্জবন,

কুঞ্জে দিবা গোপীগণ ;

গোপবধু-মাঝে কৃষ্ণ ভুবন-গোহন,
কৃষ্ণ-মুখে হাসি পুনঃ মরি কি রুচির !

সে হাসিতে যশোদার ক্ষরে স্তম্ভ-রাশি,
ফিরায় প্রবাহ-গতি রবি-তনয়ার ।

গাভীগণ যায় ভুলি,

অর্দ্ধ-গ্রস্ত তৃণগুলি ;

ভক্ত-মনোমুগ্ধকারী সেই স্নিগ্ধ-হাসি,
শত্রু-হৃদে করে মহাভীতির সঞ্চার ।

জলদশ্য নাগপতি কালিয় ভীষণ,
মিয়ে শত শত তরী, যমুনার জলে,

হরিত নির্ভয়-চিত্ত,

মথুরাবাসীর বিত্ত

গোধন প্রভৃতি, তারে করিলে দমন,
গর্বেদ্বিত পিরঃ তার দলি পদতলে ।

ভুনিয়াছি আরো কত বীরত্ব-কাহিনী
তোমার, পুতনা আদি দৈত্য-নিৰ্যাতন,
গোবর্দ্ধন গিরিবরে
উঠাইলে ছত্রাকারে ;
যগল অৰ্জুন-বৃক্ষ উফাড়িলে টানি,
শৈশবে করিলে তুমি শকট-ভঞ্জন ।

বধিলে কংসেরে ; তার সেই সিংহাসন,
—বিজয় লক্ষ্মীর দত্ত প্রীতি-উপহার
অঁহ ! কি সরল মনে
প্রদানিলে উগ্রসেনে ;
প্রবেশিলে অবশেষে সহ পরিজন
দ্বারকায়া, সিন্ধু নিজে পরিখা বাহার ।

জীবিকা লুণ্ঠন, আর নিবাস নাহরে
আমার, নৃপতি আমি হই এই বনে ।
বিংশতি মচস্র প্রজা
বর্ষাকৃতি মহাতেজা,
আপন-ইচ্ছায় তারা কাননে বিহরে,
কিন্তু আজ্ঞাধীন সবে সংগ্রামে লুণ্ঠনে ।

শত-ক্ৰোশ-ব্যবধানে কিরাতেৰ পুৰে,
সিংহৰাজ প্ৰসেনেৰে কৰিয়া সংহাৰ

বলদৃপ্ত স্প্ৰমত্ত

হৰিল প্ৰজাৰ বিত্ত

নাৰী-স্বত-স্বতাগণে ; বধিয়া তাহাৰে
আপনাৰ প্ৰজাগণে কৰিনু উদ্ধাৰ ।

পোড়াইনু দেশ তাৰ ; মম সৈন্যগণ
লুটিয়া ভাণ্ডাৰ লয় যে ইচ্ছা যাহাৰ ।

—চৰ্ম্ম শৃঙ্গ দন্ত হাড়

শেল শূল তৰবার

নানাবিধ ধনুঃ তুণ শৰ তীক্ষ্ণধাৰ,
আমি লইলাম মণি,—জয়-নিদৰ্শন ।

মাণিকৈৰ মান শুধু বিলাসীৰ কাছে,
মস্তকে হৃদয়ে তাৰে বহিছে নিষ্ফল ।

আলোদান বিনে আৰ্ঘ্য !

সাধিবে সে কোন্ কাৰ্য্য ?

বল সেই আলোকেৰ কিবা শক্তি আছে
মানবেৰ মনোৰাজ্য কৰিতে উজ্জ্বল ?

দেবপ্রতিমার অঙ্গে এ যদি বিরাজে,
 স্নন্দরে স্নন্দরে হয় অপূৰ্ষ মিলন !
 স্বর্গের সরল হাসি
 ল'য়ে এ ধরায় আসি
 হাসে যে শিশুটী ; তার হাতে ইহা সাজে,
 —খেলনকে তুষ্ট সদা বালকের মনঃ ।

তুমি রক্ষ ! নারায়ণ নাহিক সন্দেহ,
 পদার্পণ হেথা তব নহে নিরর্থক ।
 গম এই অনুরোধ
 না করিয়া ঘৃণাবোধ
 জ্বলন্ত কন্যা গম করহ বিবাহ,
 কৌতুকে যৌতুক দিব গণি শ্রমস্তুক ।

হে রক্ষ ! হে ভগবান্ ! কি বলিব হায় !
 তব নিজ প্রতিবেশী বিমুঢ় মানব
 তোমা হেন শ্রেষ্ঠ জনে
 চিনিলনা ; অকারণে
 শ্রমস্তুক-অপহারী ভাবিল তোমায় ।
 নিজদেশে গুণী কভু না পায় গৌরব ।

নিকটের মহাতীর্থ কে করে আদর ?
 গৃহস্থিত শালগ্রাম, যাহে অধিষ্ঠান
 সতত বিষ্ণুর, হায় !

প'ড়ে থাকে উপেক্ষায় ।

সংসারের রীতি এই হেরি নিরন্তর
 দেশের ঠাকুর, দেশে না পায় সম্মান ।

তোমার মহিমা সবে বুঝিবে অচিরে,
 যবে উপস্থিত হবে তনয়া আমার
 তব সনে দ্বারকায়,

—প্রত্যক্ষ প্রমাণ হায় !

পাইবে সকলে ;—পশি ভীষণ গহ্বরে
 ক্রীড়পে করিলে তুমি মণির উদ্ধার ।

মিথ্যা-অপবাদ তব যে মণিরতরে,
 সে মণি করিবে তব গৌরব-বর্দ্ধন ।

করিয়া অশেষ যত্ন

পালিয়াছি কন্যা রত্ন,

উৎসর্গিতে তব পদে বাসনা অন্তরে
 কেশব ! করহ তারে আনন্দে গ্রহণ ।

স্বীকরিল। বাসুদেব, পরিণয়হারে
 বরিলেন জাম্ববতী অতি রূপবতী ;
 ততোহধিক গুণ তার
 শাস্ত শিষ্ট ব্যবহার
 অম্পৃষ্ট অঘৃষ্ট মণি যোগন আকরে
 ভগবর্ত্তে ; গুহায় এই রমণী তেমতি ।
 কিবা প্রেম বালিকার, তুলনা তাহার
 নাহি কিছু ; নাহি জানে কাপট্য ছলনা ।

সরল তরল চাসি
 গুহারি তিমির নাশি
 নাশে হৃদয়ের তগঃ, ক্লেশ-দুঃখ-ভার,
 দেবতার পূণ্যছবি অহ সে ললনা !
 কোথা দ্বারকার সেই ঐশ্বর্য্য অসীম ?
 কোথা গহ্বরের আর কঠোর দীনতা ?

তথাপি কৃষ্ণের চিত
 নহে তাহে বিষাদিত
 যোগীশ্বর হরি অহ কি মহামহিম !
 স্নেহে দুঃখে সমজ্ঞান, ধন্য সহিষ্ণুতা !

ইতি শ্রমস্তুককাব্যে রত্নোদ্ধার নাম
 সপ্তম বিকাশ ।

অষ্টম বিকাশ ।

কতদিনে যদুপতি সঙ্গে নিয়া জাম্ববতী
 উপনীত দ্বারকাভবনে ।

শ্রীকৃষ্ণের আগমানে প্রতিবেশী জনগণে
 লভিল অতুল প্রীতি মনে ।

সরলা রুক্মিণী সতী অতি হরষিত মতি
 পেয়ে পতি জাম্ববতী সহ ।

অঙ্গ হ'তে আপনার খুলি সর্ব্ব অলঙ্কার
 সাজাইলা নবীনার দেহ ।

সহ শ্রামন্তক-প্রভা শ্রীকৃষ্ণ আলোকি সভা
 প্রবেশে যথায় সত্রাজিৎ ।

প্রপন্ন নৃপের পায় অর্পণ করিল তায়
 নিন্দকেরা নিতান্ত লজ্জিত ।

আদি অন্ত বিবরণ কহিলেন নারায়ণ
 প্রসেন মরিল যেই মতে ।

অমাত্য সামন্তচর শুনিতেছে সবিস্ময়
 শ্রীকৃষ্ণের বাক্য এক-চিতে ।

সত্রাজিৎ ভাবে মনে বাসুদেবে অকারণে
 সন্দেহ করিলু, কিনা ভুল !

এই মণি শ্রমস্তুক হিংসকের কালাস্তুক
 সাধুর সম্পদ-বৃদ্ধি-মূল ।
 প্রসেন আপন দোমে মরিল কালের বশে
 বিন্দুদোষ নাহি গোবিন্দের ।
 প্রসেনের মৃত্যু-কথা ছিল প্রহেলিকা যথা
 দুর্ভিক্ষেয় অচিন্তা গোদের ।
 কৃষ্ণের অপ্রিয়পাত্র হ'য়ে থাকা রথাগাত্র
 মরণেও নাহিক নিস্তার ।
 বিনয়ে চাহিব ক্ষমা প্রদানিব সত্যভাষা
 ইথে রাগ রহিবেনা তাঁর ।
 কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ অবশ্য ইহাকে দান
 করিতে, উচিত তনয়ায় ।”
 এতভাবি সত্রাজিৎ অতীব বিনয়ান্বিত
 শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-ভিক্ষা চায় ।
 সকলে আনন্দে গগ্ন শুভদিন শুভলগ্ন
 দেখিয়া বিবাহ আয়োজন ।
 স্তম্ভিত রাজবাটী কিবা শোভা পরিপাটী
 কারুকার্যে শোভিত তোরণ ।
 পূর্ণ কুন্ত ঠাঁই ঠাঁই পতাকার সংখ্যা নাই
 রম্ভা তরু পথের দুধারে ।

নৃপতির ব্যয়-সাধ্যা · নৃত্য গীত নানাবাণ্ড
—মহোৎসব ভিতরে বাহিরে ।

যতেক মহিলা মিলি দেয় জয়-জ্বলাজ্বলি
সমসরে গগন ভেদিয়া ।

সে স্বর-লহরী সহ কিবা শ্রুতি-সুখাবহ
সুধারাশি যেতেছে বহিয়া ।

পুষ্পের স্তবক-মালা- ভূষিত মাঙ্গলা-ডালা
ধান্য দুর্গা সস্তিক কাঞ্চন ।

শত্ৰু দীপ গোরোচনা কজ্জল প্রভৃতি নানা-
-বস্তু, প্রিয়-পবিত্রদর্শন ।

যদুকুল-নারী যত সকলেই সমাগত
যোড়শী যুবতী কত তায় ।

কিবা রঙ্গ কিবা ঠাট বসিছে চাঁদের হাট
দরশনে নয়ন জুড়ায় ।

হেথা রাজা সত্রাজিৎ সহ স্নীয় পুরোহিত
উপনীত বিবাহ-ভবনে ।

অতি ভক্তিযুত মনে বরিলেন নারায়ণে
সহ নানা বসন ভূষণে ।

আপনার সহচরী সভাভাষা সঙ্গে করি
দ্বিতল হইতে অবতরে ।

মালা হ'তে ফুলগুলি যেন বা পড়িছে খুলি

কিন্মা মন্মাকিনী-ধারা ক্ষরে ।

পাত্র পাত্রী দুজনার শোভে রূপ চমৎকার

বিবাহ-মণ্ডপ আলোকিয়া ।

অতিশয় সাবধানে সবল বাহকগণে

বর কন্যা পৃথক লইয়া ।

স্বর্ণপীঠাসন ধরি উঠাইছে ধীরি ধীরি

দরশনে মুখ-চন্দ্রমার ।

কৃষ্ণ নবঘন জিনি, সত্যভামা সৌদাগিনী

বেষ্টি তাঁরে ঘুরে সাতবার ।

দৌহে দৌহা দরশনে বহিল দৌহার মনে

প্রেমের তাড়িৎ স্প্রথর ।

দিয়ে কুশ দৃঢ়তর বাঁধে হাত পরস্পর

প্রণয়ের নিগূঢ় নিগড় ।

সম্প্রপদ অনুসরি দম্পতী বেদিকা'পরি

ধীরে ধীরে উঠে সমস্ত্রমে ।

লাজাজতি শেষ ক'রে চাহে দৌহে মিশিবারে

—যেন গঙ্গা সাগর সমস্ত্রমে ।

সকৌতুক সখীগণ করে পুষ্প বরষণ

আবির-কুকুম-মুষ্টি কেহ ।

অক্ষত হরিদ্রাযুত কেহ বর্ষে অবিরত
চর্চি নবদম্পতীর দেহ ।

শ্রীকৃষ্ণ আপন বক্ষে বালিকার পৃষ্ঠ-রক্ষে
কন্যা বাধে, কৃষ্ণ-আধা-তনু ।

আয়াসেতে ঢলাঢলি দৃঢ়তর কোলাকুলি
মেঘকোলে যেন ইন্দ্রধনুঃ ।

সকল সখীরা মিলি মুহুমূর্ছঃ হুলাহুলি
দিতেছে পঞ্চমে তুলি তান ।

সবে যেন আত্মহার। কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা
ভুলিয়াছে লোক-লজ্জা-জ্ঞান ।

বাসুদেবে অনুরাগী সকলে বাসর জাগি
করে কত রঙ্গ পরিহাস ।

ইথে সত্রাজিৎ-সুতা পরম হরষযুতা,
—বাড়ে তার প্রেমের উচ্ছ্বাস ।

পূর্ব-পরিচিত-প্রায় কৃষ্ণ, সখীদের গায়
বুলাইয়া হাত সমাদরে ।

অতীব মধুর বোলে স্খুধাইছে কুতূহলে,
শিষ্টাচারে তুষিছে সবারে ।

ক্রমে ভোর হল নিশি দিগঙ্গনামুখে হাসি
দেখা দিল, অরুণ উদয়ে ।

সহ সখী পক জন সত্যভামা মারায়ণ
 যাত্রা করে আপন আলয়ে ।
 অমরবনি চলে আগে রোদন পশ্চাৎদাগে,
 —আগে আলো, পাছে অন্ধকার ।
 দেখি কৃষ্ণ সূচরিত্র, কিবা শত্রু কিম্বা মিত্র
 প্রশংসে সকলে বার বার ।
 রুক্মিণী প্রাসাদশিরে দেখিতেছে ঘুরে ফিরে
 শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য মহিমা ।
 কত রথ, হস্তী, হয়, বাঘভাণ্ড ঘটাঘর
 অশুযাত্রীদের নাহি সীমা ।
 আনন্দে কহিছে সতী “যে পায় শ্রীকৃষ্ণে পতি
 তার সম সখী কে ভূতলে ?
 সেই পাদপদ্ম তাঁর, যেই শিরে একধার
 পরশিছে, সেই সব ভুলে ।
 কৃষ্ণ-প্রেম মহাসিন্ধু ; ঐহার একটী বিন্দু
 লভিয়াছে ভাগ্যে যেই জন ।
 অতৃপ্তির পিপাসায় মরিতে হবেনা তার
 মৃত্যু তার কৈবল্য-সদন ।
 রুক্মিণী দেখিলা কত নারী আপনায় মত
 বিনিহিত শ্রীকৃষ্ণের পায় ।

মহাসাগরের বুকে যেন নানা অভিযুখে
 নদী সব আদরে গড়ায় ।
 দারুকের চারু রথ ক্রমে বাহি রাজপথ
 উপনীত শুদ্ধাস্ত-অঙ্গনে ।
 ধায় রাণী এলো মেলো সঙ্গে দীপমালা কুলো
 আগু বাড়াইয়া দৌতে আনে ।
 কৃষ্ণের ঈষৎ হাসি রুক্মিণীর হাসিরাশি
 সহসা উঠায় উছলিয়া ।
 নিতান্ত হরষভরে তুলিয়া লইল ফ্রোড়ে
 সপত্নীরে আদর করিয়া ।
 আমোদ-প্রমোদে নিত্য সবাই প্রফুল্লচিত্ত ;
 —কৃষ্ণ পুণ্য প্রয়াগ যেমতি ।
 মিশিছে রুক্মিণী সতী, সত্যভামা, জাম্ববতী,
 —জাহ্নবী যমুনা সরস্বতী ।
 একে পরিপূর্ণ জ্ঞান, দ্বিতীয়েতে অভিমান,
 অন্যে শোভে সারল্যের শোভা ।
 সঙ্ঘ-তমো-রজ্জোবেশে প্রকৃতি আপন বশে
 পুরুষে করিছে লীলা কিবা ।
 একদা নিদাঘকালে তপন কিরণজালে
 প্রদানে উত্তাপ দুর্নিবার ।

গরবিনী সত্যভামা দয়িত-দর্শন-কামা
 ভ্রমে রামা কক্ষে আপনার ।
 ক্ষণে ভাবে এই আসে যায় দুয়ারের পাশে,
 কভু উঠে কভু পুনঃ বসে ।
 এইরূপে বহুক্ষণ, কিন্তু কোথা নারায়ণ ?
 —অবশেষে চলিল উদ্দেশে ।
 দেখিল রুক্মিণী-কক্ষে শ্রীকৃষ্ণের চারুবক্ষে
 জাগ্রততী স্তখে নিদা যায় ।
 রুক্মিণী ব্যজন ধরি দোলাইছে ধীরি ধীরি
 গন্ধসারি ছিটাইছে গায় ।
 রুক্মিণী সন্ত্রস্ত করি দূর হ'তে আগুসারি
 সপ লীরে আনিল হরষে ।
 পর্যাঙ্কে বসায়ৈ তাঁয় ব্যজন করিছে গায় ;
 —কিন্তু তাহে অনল বরষে ।
 সত্যভামা ক্রুদ্ধমনে কহিলেন নারায়ণে
 “দেখ চেয়ে ওহে নিরদয় !
 একি প্রেমিকের রীতি ? সন্মুখে কেবল প্রীতি
 পিছে কিন্তু সব মিছে হয় ।
 অথবা কি দোষ তব, সংসর্গের ফল সব,
 —গোপকুলে ছিলে বহুদিন ।

কতরূপ লুকোচুরি কিবা ছল কি চাতুরী !

—কোটিলো হৃদয় বিমলিন ।

লইয়া পাঁচন বেণু কাননে চরাতে দেখু,

—শিক্ষা-দীক্ষা, গোচারণ সার ।

ছিলে রাখালের স্বামী হায় রে কিরূপে তুমি

জানিবে তদ্রতাব্যবহার ?

কোন্ গুণে এ রুক্মিণী হল তব মোহাগিনী ?

জান্দবতী পরাণপুতুলী !

ষাদের অঞ্চল ছাড়ি কিঞ্চিৎ নড়িতে হরি ।

নাহি পার মুহূর্তেক ভুলি ।

যে নারী পুরুষ অন্য পাঠা'ল পতির জন্য

স্বামী বেছে বেছে যেই করে ।

ভগবতী-পূজাচ্ছলে পথের পথিকগলে

বরমালা সমর্পণ করে ।

কলঙ্কিয়া পিতৃকুল লাজ মান নিরমূল

ক'রে যেই রেখেছে স্রব্ধাতি !

ছি ছি কি ঘৃণার কাণ্ড ! অতি আদরের ভাণ্ড

সেই এই রুক্মিণী যুবতী !

সে কি দোষী একমাত্র ? তুমিও কি কম পার ?

এ রত্ন আনিলে করি চুরি ।

এখন মাহেন্দ্র-যোগ, কর স্মৃথে উপভোগ,

—চোরাশ্রমে বড়ই মাধুরী ।

ছি ছি কি বলিব আর, এ কি রাজ-ব্যবহার ?

—ভিখারিণী সহিত প্রণয় !

আর এই জ্ঞানবতী, কেবা পিতা, কিবা জাতি,

কোথা জন্ম, নাহিক নির্ণয় ।

অস্পৃশ্য অণুচি ব'লে যার কর-স্পৃষ্ট জলে

রক্ত গুরু না ধোয় চরণ ।

হাসি পায় কিবা কব সে ভল্লুকী বন্ধে তব,

—যোগ্য পাত্রে পাত্রীর মিলন ।

অথবা এমন কই, তেমন স্নন্দরী কই

যে পারে জিনিতে সত্যতামা ?

ছাই ! কি বলিব আর তুমিই না কতবার

শতমুখে প্রশংসিছ আমা ।

সে কি তব চাটুবাণী ? কিংবা বল চক্রপাণি ।

যুবকের দৃষ্টির বিভ্রম ?

প্রকৃত বিচার নাই, মণি কাঁচ এক ঠাই,

ময়ূর পেচক একসম ?

বুঝিছি তোমার নীতি ধেরি ভ্রমরের রীতি,

—কত কার্ণো ভিতরে বাহিরে ।

শুধু কাঠে কিবা মধু ? তবু বিঁধে মরে শুধু
পদ্মিনীর ক্রোড়নীড় ছেড়ে ।”

কৃষ্ণ ক’ন “সত্যভামা ! কেন আজি এত ভীমা ?
ইহাদের নাই তিল দোষ ।

তোমাকে আমায় পেতে বাধা এরা কোন মতে
দেয় নাই ; কেন এ আক্রোশ ?”

সত্যভামা কহে হাসি’ “সব দোষে আমি দোসী
তিল মোর দেখ তুগি তাল ।

চ’লে যাই রসময় ! ভীমা দেখি পাও ভয়,
কান্তা নিয়ে স্নেহে কাট কাল ।”

এত বলি অভিমানে সত্যভামা স্বীয় স্থানে
চলে, ক্রোধ-বিমে জরজর ।

শু’য়ে পড়ে নিজ কক্ষে অভিমান-অশ্রু চক্ষে
বহিতেছে দর দর দর ।

ছিঁড়িল গলের মালা, খসায় হাতের বালা
নিষ্কপিলে পৃষ্ঠে বসুধার ।

ছাই পাশ ভাবে মনে গালিপাড়ে সখীগণে
উলটে পালটে কার বার ।

হেনকালে যদুপতি আসে তথা ধীরগতি
সত্যভামা রহিল নীরব ।

অতিশয় সমাদরে বলিতে লাগিল তাঁরে

স্বগধুর বচনে কেশব ।

“ছাড় প্রিয়ে ! অভিমান মশবীরে বিদ্যমান

এই আমি, দেখ মোদের হেথা ।

সত্য বলি সত্যভামা ! তুমি মম প্রিয়তমা

রথা গনে পাইতেছ বাথা ।”

সত্যভামা কহে ধীরে “এ পথার ব্যথী কিরে ?

চাটুকথা না কহিও আর ।

আমি তব কিছু নহি বাড়াওনা কথা কহি

নির্দোষিত অনল আগার ।”

কৃষ্ণ ক’ন “চিরদিন আমি তব প্রেমাধীন ;

এ উত্তর উচিত কি হয় ?

এ সংসারে দেখ ধনি কাহারেও নাচি গুণ

যে কিছু তোমারে মাত্র ভয় ।

কখনো তোমার প্রতি কয়েনি আমার স্নেহ

চপলে ! ছাড়হ মান ছল ।”

এ বলিয়া করমূলে ধরিলেন কুতূহলে

সত্যভামা হাসে খল খল ।

কৃষ্ণ ক’ন “দেখ সত্য । ঘুচিছে মানের বাত্যা

—এবে কিবা প্রশান্ত মুরতি ।

রূক্ষ-প্রেম-পারাবার করিবারে তোলপাড়
একমাত্র তুমি সে যুবতী ।”

রাজ-অন্তঃপুর-চর হেনকালে দ্রুততর
নিবেদন জানাইতে আসে ।

কহে সে বিনয় সহ “পাণ্ডবের বার্তাবহ
প্রভো ! দাঁড়াইয়া দ্বারদেশে ।”

আদেশিল। যদুপতি “যাও তুমি শীঘ্রগতি
বিশ্রাম-ভবনে নেও তায় ।

পরি দিব্য পরিচুদ বাসুদেন দ্রুতপদ
শশব্যস্ত চলিল তথায় ।

রাজদূত ভূমি লুটে প্রণমিয়া করপুটে
লিপি এক দিলেন কেশবে ।

শ্রীকৃষ্ণ পড়িয়া পত্র বুঝিল। নাশের সূত্র
এত দিনে ঘটিছে কৌরবে ।

জ্ঞাতি-হিংসা কি অদৃত ! করিবারে ভয়ানক
সহ কুন্তী পাণ্ডু-সুতগণ ।

তাই কি বারণাবতে নির্ম্মাইলা কোশলেতে
অতৃপ্ত নৃপ দুর্ঘোষন ।

এই বার্তা কি যথার্থ ? রুকোদর কিন্না পার্থ
ছিল যদি সে ঘোর দাহনে,

মধুখ-পুতলী-প্রায় সহজে গলিল হায় ।

চেষ্ঠাঙ্গীন অম্লানবদনে ?

এ পঞ্চ পাণ্ডব বীরে বিধাতা সৃজিলা কি রে

পোড়ায়ের মারিতে কতুগৃহে ?

হায় রে পাণ্ডুর বংশ একরূপে হইল ধ্বংস

স্মরণে রোমাঞ্চ হয় দেহে ।

ধন-লোভে মুগ্ধ নর বিচারে না আস্বপন্ন ?

ধর্ম্মাধর্ম্ম না করে বিচার ?

দয়া মাহা সরলতা সকলি কথার কথা ?

স্মার্থই কি সংসারের সার ?

বিপন্ন পাণ্ডবগণ, নিলশ্বের প্রয়োজন

পলমাত্র না হয় উচিত ।

এত ভাবি বাস্তবতা চলিলেন যদুপতি

অতিমাত্র হ'য়ে ত্বরান্বিত ।

ইতি শ্রমস্কন্ধকানো সত্যভামাপরিণয়-নাম

অষ্টম বিকাশ ।

নবম বিকাশ ।

নগর ভিতরে আজি বাজিছে গম্ভীরে
 নর-কণ্ঠরব সহ মিশি ঘোর রবে
 মৃদঙ্গ, — উৎসব-রঙ্গে মত্ত পুরবাসী,
 নিজ নিজ গৃহকর্মা তুচ্ছ ভাবি মনে,
 কৃতিবাস-কীর্তি উচ্চে করিছে কীর্তন ।
 শোকাতুর মহাশোক (যাহার সন্তাপে
 পোড়ে হিয়া ধক্ ধকি) গিয়াছে ভুলিয়া ;
 ভুলিয়া গিয়াছে রোগী রোগের যন্ত্রণা
 স্নদুঃসহ ; আজি পুণ্য শিব-চতুর্দশী ।
 চতুর্দিকে দলে দলে বাল বৃদ্ধ যুগা
 বাহিরিছে আহরিতে আহলাদের সহ
 বিশ্বদলে, হেনবস্ত্র কি আছে ভূতলে
 ভোলানাথ-গনভোলা ? সাজিহস্তে কেহ
 ধুস্তুরপ্রভৃতি পুষ্প তুলিছে বিস্তর
 প্রদানিতে পুষ্পশর-হর-পদযুগে,
 ভুলিয়াছে চিরাভ্যস্ত পানাহার-ক্রিয়া ;
 ক্রয়ি-বিক্রয়িক-গুন্য পণ্যবীথি আজি ।
 বসি কুশামনে বিজ্ঞ আবৃত্তিকুশল

বামে কোশা-কুশী রাখি, স্নগন্ধ কুসুম
 মণ্ডিয়া গণ্ডকীজাত শিলাখণ্ডরূপী
 নারায়ণ, পুরোভাগে করিয়া স্থাপন,
 গাইছে উদাত্তস্বরে পুরাণ-কথা
 পাঠক ; ভাসিছে মহা-আনন্দের স্রোতে
 শ্রোতৃ-বৃন্দ, একচিত্তে সে বিচিত্র কথা
 চিত্র-পুত্রলিকাসম শুনিছে নিশ্চল ।
 কাংক্ষা ঘটা করতাল পটহ দুন্দুভি
 একত্র উঠিল বাজি, তা সবার সহ
 চৌদিকে কীর্তনশব্দে যেন রে মাতিয়া
 সমগ্র আনন্ডপুরী* করিছে নর্তন ।
 ক্রমে দেখা দিল রবি প্রতীচী-অঞ্চলে
 দিব্যশেষে । ভক্তবৃন্দ হইল চঞ্চল
 তামসীর অন্ধকারে পূজিবার তরে
 অন্ধকারি । 'ডুবে' গেলে সহস্রকিরণ
 সঙ্কার তিগিরে যবে ঢাকে ধরাতল,
 বিকাশে রজনীগন্ধা গন্ধরাজকলি,
 অপূর্ব স্নগন্ধ-সুধা বিতরি চৌদিকে ।

মল্লিকা মালতী যুথী সৌভী প্রভৃতি
 আর (ও) কত শত পুষ্প হয় প্রক্ষুটিত
 নিকুঞ্জে । তারকাপুঞ্জ শোভে নীল নভে
 বিমল হীরকনিভ । ঘন-ঘনকোলে
 প্রকাশে বিজলী-ছটা উজলি আকাশে ;
 —ধ্যানের আলোক ফোটে সান্দ্র অন্ধকারে ।
 প্রদানে প্রদীপমালা প্রতি নিকেতনে
 কুলাঙ্গনা । দেখা দিল গগন-প্রান্তরে
 লক্ষ লক্ষ দীপরূপে নক্ষত্র-নিকর
 দীপ্তিময় । ধূপ ধূনা গুণ্ণুলুর ধূমে
 করিতেছে আয়োদিত দিক্ দিগন্তর ।
 স্তব্রতার চিতামঠে অর্ধনারীখরে
 নিরখি আগ্রহভরে, নমে নর নারী
 সে বিগ্রহে ;—বাম-অর্ধে সূবর্ণ-খচিত,
 স্নগঠিত অপরাধি বিগুহ রজতে ।
 আধেক তপনে মিশি যেন আধ-শলী
 নিশ্চিন্ত নিশ্চল বপুঃ, হিমকূট-শিরে
 নীহার-মুকুট কিম্বা রবি-বিন্দু-পাতে
 শিখরার্ধে ; সন্নিবদ্ধ শুভ্র-অভ্র-পাশে

অথবা সিন্দূরে মেঘ শারদ-সন্ধ্যায় ।
 সূঠাম কৈশোর-কান্তি ভাসে অবয়বে
 প্রতিমার, প্রতিঅঙ্গ হর-দম্পতীর
 মিলিয়াছে সৌন্দর্যে—দৃশ্য মনোহর ।
 ভূমণের সঙ্গে সঙ্গে মিলিছে ভূষণ ।
 বিরাজে শঙ্কর-শিরে কৃষ্ণবর্ণ কণী
 অর্দ্ধ জটাজুট বেড়ি, বড় শোভে বেলী
 তেমতি পার্শ্বতী-শিরে,—একত্র মিলিয়া
 রচিয়াছে মিত্রভাবে বিচিত্র কবরী
 এ দোহে । গৌরীর তালে অগ্নি-শিখা-রাগে
 সুন্দর সিন্দূরফোঁটা, পদ্মরাগ মণি
 বহ্নি-অনুকারী শোভে কপাল উজ্জলি
 কপালীর * । বিরূপাক্ষ বিদিত এ ভবে
 যোগ-নিমীলিত-নেত্র, উজ্জ্বল-দৃষ্টি সদা ;
 কিন্তু সে ভবের ভাব বিপরীত হেথায় ।
 প্রেমাবেশে হেরে হর উমার উরসে
 সুপীবর-কুচ-রুচি, সঙ্কুচিত তেঁই
 ঈষৎ, ঈশান-অঁখি, বামনেত্র-সম

* কপালী=শিব ।

মুড়ানীর, ত্রীড়া-হেতু যাহা স্বভাবতঃ
 বন্ধিম, পঙ্কজ যথা অর্ক-নিমীলিত
 প্রত্যুষে । ত্রিবলীযুত গৌরীর গ্রীবায়া
 —যারে হেরি পশে কনু অমুরাশি তলে
 অপমানে—গ্রৈবেয়ক * ইন্দ্রনীল-চার ।
 শোভে তার সাথে মিশি অতি অপরূপ
 নীলকণ্ঠ-কণ্ঠে নাল। নীলকান্তময়ী ।
 নাগযজ্ঞ-উপবীত ক্ষুটিকে গঠিত
 বল্ বলে হরহৃদে, উমার হৃদয়ে
 সু-শুভ্র মৌক্তিকহার উজ্জল তেমতি ।
 শোভিছে দক্ষিণভুজ-প্রকোষ্ঠ † বেড়িয়া
 রত্নময় ভুজঙ্গম, বলয় যেমন
 শোভাকরে সবাকরে ‡ হায় ! যার সহ
 মৃণাল তুলনা দিতে ঘৃণা বাসি মনে ।
 বামপদতলে সিংহ—বিদিত সংসারে
 নিতান্ত চিংস্রক, মহাভয়ঙ্কর জীব ।

* গ্রৈবেয়ক = গ্রীবাভূষণ ।

† প্রকোষ্ঠ = কনুয়ের নিম্নহইতে হস্তসন্ধি পর্য্যন্ত ।

‡ সব্যকরে = বামহস্তে ।

মাংসানী । বিরাজে পুনঃ দক্ষপাদতলে
 মহোক্ষ * মহোত্র হেন আছে ধরাধামে
 কোন্ জন ? — কিন্তু হেথা প্রশান্ত উভয় ;
 কপোলে কপোল রাখি যেন পরস্পরে
 জানাইছে ভালবাসা । হরগৌরী-পদে
 স্থিতি যার, বৈরাগ্য কভু অন্য জীবে
 সম্ভবে কি ক্ষেদে তার ও পদ-প্রভাবে ?
 পুরীর সম্মুখে শোভে স্নন্দর মন্দির
 চন্দ্রভাগা দেবী তাহে, চন্দ্রকান্ত-যোগে
 দীপ্তিগতী,—প্রাপ্তি যার চন্দ্রভাগা-অঙ্গে,
 অষ্টভুজা । সঙ্গে তাঁর আছে প্রতিষ্ঠিত -
 গঙ্গাধর-নাগে লিঙ্গ মঙ্গললক্ষণ ।
 হেরিতেছে মহানন্দে ভক্তবৃন্দা গিলি
 শঙ্করী-শঙ্করে ; আই গভীর টঙ্কারে
 প্রহর বাজিল দুই । পরম উল্লাসে
 কল্লোলিয়া বহে যথা সিন্ধু-অভিযুখে
 নদী-শ্রোতঃ, গৃহমুখে বহে জন-শ্রোতঃ
 তেগতি, অর্জিয়া পুণ্য, শূন্য দেবালয় ।

কুলপ্রথা অনুসরি রাজা সত্রাজিৎ
 পশিয়া মন্দিরমাকৈ লাগিলা পূজিতে
 শঙ্করে নিঃশঙ্কচিত্তে, নাগরিকগণ
 মহোৎসাহে আজি সবে রত মহোৎসবে ।
 পুণ্যদৃশ্য-অভিনয়, পবিত্র সঙ্গীত
 হইতেছে রঙ্গালয়ে, পূজে লিঙ্গ কেহ
 পার্থিব ভোগার্থী হয়ে, কেহ যুক্তকরে
 যাচিতেছে মুক্তিপদ ভক্তি-সহকারে ।
 সন্নিদা-সেবনে কেহ সংবিং-রহিত †
 মন্ত্রমুগ্ধবৎ কিংবা কাষ্ঠমূর্ত্তি যথা
 শূন্যদৃষ্টি ;—সমুদ্রাজ্যে বিহরে জাগিয়া !
 গঞ্জিকার ধূমপুঞ্জ ভুঞ্জে কোন জন
 পুলকে পূর্ণিত গাত্র, ঘূর্ণিত লোচন !
 কোথা বা আসবপানে প্রমত্তের দল
 কেহ হাসে, নাচে, গায়, কেহ বা আলাপে
 ভয়কণ্ঠ, কেহ নগ্ন, লুপ্তিত ভূতলে ।
 অপরে করিছে স্তুতি ভগ্নযোগিবরে

* সন্নিদা=সিদ্ধি, বিজয়া, ভাঙ্ ।

† সংবিং-রহিত=জ্ঞানশূন্য ।

শিথিতে, কিরূপে হয় স্বৰ্ণ প্রস্তুত
 কোন্ কোন্ বস্তুযোগে ; কেহ বা সাধিছে
 জানিবারে তন্ত্র মন্ত্র সাধিতে পিশাচ
 ভূত যক্ষে, লভি রূপাকটাক্ষ যাদের
 সৰ্ব্ববাক্সা পূর্ণ হবে ভাবে সে নির্বোধ ।
 অন্যে চাহিতেছে কোন রোগের ঔষধ,
 অথবা কবচ যন্ত্র সৌভাগ্যবর্দ্ধক ।
 এক্ষেপে দুরাশাগ্রস্ত মানবে ছলিয়া
 জীবিকা অর্জন করে সহজে দুর্জ্জন
 সংগ্রহিয়া শিষ্য, তার সৰ্ব্বস্ব হরিয়া
 কৌশলে । কুশাগ্রমতি বচনকুশল
 আপনারে ভাগবেত্তা দিয়ে পরিচয়
 ধূর্ত কেহ, ভাগ্যফল-গণনার ছলে
 বক্ষিয়া, অবোধে অর্থ করিছে সঞ্চয়
 অবাধে ;—শুনিয়া তার কাল্পনিক কথা
 হতেছে বিস্ময়মুক্ত স্বল্পবুদ্ধি জন ।
 স্ন-মহাবাসনী কেহ ঘোর সাংসারিক,
 মহাহ' বিলাস-সাজে হইয়া সজ্জিত
 অপূৰ্ণ পরমহংস ! (চর-মুখে তার

প্রচারিত চারিদিকে প্রশংসার বাণী,
 শাস্ত্রনিষ্ঠা, দেব-গুরু-নিষ্ঠা তার সহ)
 ভাণ্ডিছে কুতর্কজালে মুর্থ লোকদলে
 মহাভণ্ড । হায় ! যথা বসিয়া কৈলাসে
 খুলিয়া সিদ্ধির ঝুলি দেব উমাপতি
 পঞ্চমুখে আহ্বানিয়া দেয় ভূতদলে
 সিদ্ধি তুলি, তেমতি এ অপরূপ যোগী
 রৌপ্যখণ্ড-বিনিময়ে দিতেছে তুলিয়া
 হাতে হাতে সিদ্ধি, তারে আসে যেন দলে ।
 শিখাইছে কিবা গুপ্তসাধন-প্রক্রিয়া !
 —ধর্মশাস্ত্রে যার কোথা নাহিক উল্লেখ,
 কিংবা মুনিঋষিগণ জানে নাহি যাহা
 কোনকালে,—যোপ-অঙ্গ, কাগিনী-কাকন !
 —স্বর্গের কুঙ্কিকা * যাতে মিলিবে নিশ্চিত !
 স্রচারু মন্দিরমাঝে একাকী ভূপতি
 উরুযুগে পদযুগ করিয়া স্থাপন
 রচিয়া স্বস্তিকাসন বসে ঋজুভাবে ।
 বিন্যস্ত উপর্যুপরি আপনার ক্রোড়ে

হস্তযুগ, রসনাগ্র স্পৃষ্টে তালুকায,
 মিলিত অধরে ওষ্ঠ, দশনে দশন ;
 সঞ্চারিত যুগপৎ নাসাযুগ-পথে
 সমীরণ অতিমৃদু সঙ্কুচিত গতি,
 ক্রমণো নিবন্ধ লক্ষ্য নিবন্ধ নয়ন ।
 কতক্ষণে উজলিয়া ললাট-ফলক
 ভাতিল অপূর্ণ জ্যোতিঃ, ফুটিল তাহাতে
 পুণ্ডরীক, স্নর্গবর্ণ দেখা দিল ধীরে
 পদযুগ্ম সে পদ্যের কর্ণিকার মাঝে
 প্রভাময়, শোভা তার পারে বর্ণিবারে
 কে ভূতলে ? শ্রীপদের বেষ্টিয়া পরিদি
 পরিবৃত্ত তেজঃপুঞ্জ কিঞ্জঙ্ক-নিকর *
 চতুর্দিকে । সমুজ্জ্বল হীরাকণ্ঠ জিনি
 নখর-নিকর শোভে প্রথর কিরণে
 পদাগ্রে, হায় রে ! হেরি ও পদ-সাধুরী
 আনন্দে অঙ্গপ্লুত হয় সমগ্র হৃদয় ।
 স্খন্দ সামগ্রী হেন বসুধার তলে

* কর্ণিকা = বীজকোষস্থান ।

† কিঞ্জঙ্ক = পুষ্পকেশর ।

কি আছে উপমা দিতে সহ পা দুখানি ?
 মণিময় সিংহাসনে মানস-নয়নে
 আপন অতীষ্টদেবে হেরিলা ভূভুজ
 সমাসীন, ভুজাবলী শোভিছে উজ্জলি
 বরাভয় দিব্যঅস্ত্র দিব্যআভরণে ।
 শারদ শশাঙ্ক জ্বিনি শোভে মনোহর
 বদনমণ্ডল, মরি ! রতন-মণ্ডিত
 মকর-কুণ্ডল দোলে শ্রুতিযুগ-মূলে
 আলোকিয়া গণ্ডস্থল ; কিবা অলৌকিক-
 শোভা প্রকাশিছে তাহে । উপাস্ত্র দেবের
 অধরে, সূহাস্ত্র-রেখা অতি স্নমধুর
 দেখাদিল ধীরে যদি, আবেশে ভূপতি
 ভূপতিত, মূরছিত, পুলকিত-দেহ,
 গলদশ্রু । এইরূপে থাকি কিছুক্ষণ,
 উঠিয়া বসিলা ; পুনঃ কৃতাঞ্জলি-পুটে
 স্তুতি করে সত্রাজিৎ স্তোত্র পাঠ করি ।
 “দেবদেব ! তুমি যথা দেবের ঈশ্বর,
 তেমতি প্রমথ ভূতগণের (৩) রক্ষক

বিরূপাক্ষ !—নিরপেক্ষ তুমি চিরকাল
 সর্বেশ্বর ! তব চক্ষে সকল সমান ;
 পাপী তাপী দীন হীন নাহি তুচ্ছভাব
 তোমার । কখন তোমা হেরি স্রমস্রণ
 পদ্মাসনে অধ্যাসীন ; কভু বা বলদে
 চড়িয়া বেড়াও মৃড় ! অতিবড় স্রথে,
 হায় রে ! আসন সেই ককর্শ করিন ;
 —বৃষভ-বাহন তব, কে না জানে ভবে ?
 বৃন্দারক-বৃন্দ সদা আনন্দিত মনে
 তোমার পদারবিন্দ করিছে বন্দনা
 সমস্তাৎ । দেবকুলে কে তব সমান ?
 কিন্তু আম-মাংস-ভোজী পিশাচাদি তব
 অন্তরঙ্গ, তা সবার সঙ্গে রঙ্গভরে
 ঈশান ! করহ ক্রীড়া শ্মশান গশানে ।
 দীপিয়া কপাল তব ওহে লোকপাল !
 দিবা নিশি ভয়ঙ্কর জ্বলে জ্বল্কারে
 বহি-শিখা ; জটাজুটে জাহবীর ধারা
 বহিতেছে কল কল, শীতাংশু-শকল *

ভালে শোভিতেছে ভাল শীতল কিরণে ।
 প্রসন্ন ! সুন্দর ! শান্ত ! প্রিয়-দরশন !
 —তৈঁই তুমি বামদেব সদানন্দ ভোলা
 আগুতোষ ! চিরভদ্র শিব শুভঙ্কর
 দয়ার-সমুদ্র-রূপী ; মহারুদ্র পুনঃ
 অঘোর প্রচণ্ড উগ্র তাণ্ডব-নিরত *
 সংহারক ধ্বংসপ্রিয় ভৈরব ভীষণ ।
 তুমি হে কৈলাসপতি ! ওগো বিশ্বেশ্বর ।
 কাশীপুর-অধিকারী, কি কব অধিক
 অন্নদা গেহিনী তব, স্ত্রপ্রসন্না সদা
 তোমা প্রতি, সখা পুনঃ কুবের আপনি
 ধনেশ্বর ; তব নিঃস্ব কপালী ভিখারী,
 শ্মশান-নিবাসী তুমি দারিদ্র-ভ্রূষণ ;
 • হ'য়ে পূর্ণ ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্যশালী
 কি আশ্চর্য্য ত্যাগ-শিক্ষা প্রদানিছ লোকে
 পশুভাব, বীরভাব, স্বতন্ত্র উভয় ;
 —তন্ত্রমতে সাধনার দুই ভিন্ন রীতি ।
 কিন্তু তুমি পশুপতি, তুমি বীরেশ্বর

মহাদেব ! গুণাতীত ভাবাতীত তুমি ।
 প্রেমরসোল্লাসচিত্তে ধরিছ আদরে
 তোমার উত্তম-অঙ্গে সুরতরঙ্গিনী
 গঙ্গারে, বামাপ্পে পুনঃ করিছ ধারণ
 অঙ্গুনা-কুলের গর্ভে, বরাঙ্গী দুর্গারে ।
 কিন্তু তুমি জিতেন্দ্রিয় হে চন্দ্রশেখর ,
 উর্দ্ধরেতাঃ মহাযোগী, অবলীলাক্রমে
 করিয়াছ কন্দর্পের দর্প বিমর্দিত
 হে কপদ্বী ! করে তব শোভে বরাভয়
 এ অগৎ রক্ষাছেতু, অজগব * ধনুঃ
 ত্রিগূল, পরশু পুনঃ ধরিছ ভীষণ
 সংহারার্থ । কভু তুমি মৃদঙ্গ, ডম্বর
 বাজাইয়া সুমধুরে গাহিছ প্রেমের
 সু-সঙ্গীত, কভু শিঙ্গা ধনিছ গম্ভীরে
 প্রলয়ের সম্ভাবনা করিয়া সূচিত
 হে শস্ত্রো ! দেবতাগণ অমর বলিয়া
 বিখ্যাত এ মর্ত্যভূমে, মৃত্যুঞ্জয় ! তুমি
 তা সবার প্রভু হ'য়ে শবরূপে পুনঃ

* অজগব=শিবের ধনুঃ, এই নামে প্রসিদ্ধ ।

কালিকার পদতলে,—পারিনা বৃষ্টিতে
 এ রহস্য—যে দেবীর পদাঙ্গ-প্রভাবে
 নাশে সত্ত্বঃ কালভয়, লভে অমরতা
 মর নর, চতুর্সর্গ-ফল সদা ফলে ।
 হে মহেশ ! মহোষধি বিবিধপ্রকার
 করিয়াছ আবিষ্কার, শারীরবিজ্ঞানে *
 বিজ্ঞ তুমি, কিন্তু কথা বড় হাস্যকর,
 বৈদ্যনাথ হ'য়ে হও উন্মত্ত আপনি ;
 হে পাগল ! এক চিত্তে যে লয়শরণ
 তোমার, তারেও তুমি করহ পাগল ।
 কভু তব কলেবরে শোভে আভাষ
 রত্ন-আভরণ মরি !—কি বিস্ময়কর
 দৃশ্য পুনঃ, স্মরহর ! সর্ব অঙ্গে তব
 চিতা-ভস্ম, কটিতটে চিতা-বাঘ-ছাল !
 —হে ভব ! তোমার ভাব ভাবিতে হৃদয়
 অস্থির হইয়া উঠে, নর-অস্থি-মালা
 শোভে বক্ষঃস্থলে তব রুদ্র-অক্ষ সহ
 নিস্ত্রভ ; হে প্রভো ! কভু স্থলরূপে তুমি

* শারীর বিজ্ঞান=শরীরের তত্ত্ব নির্ণায়ক-শাস্ত্র ।

প্রকট, কভু বা ধ্যেয় ওঙ্কার-স্বরূপে
 হে শঙ্কর ! জ্যোতির্ম্ময় পুনঃ চিন্তাতীত
 বাক্য-মনঃ-অপোচর তুমি গো মহান্
 মহাদেব । তুমি গুরু পথ-প্রদর্শক
 ধরমের, কিন্তু তোমা নিরখি সতত
 শৌচাশৌচ-জ্ঞান-গুণ্য মহাভ্রষ্টাচার ;
 হে সর্ব্বজ্ঞ ! দুর্কির্জ্ঞেয় চরিত্র তোমার ।
 কভু হেরি গৌরীকান্ত । গৌরকান্তি তব
 রজত-পর্ব্বত-নিভ, হায় রে কখন
 মসীময় অমিতাঙ্গ ; কভু বা নিরখি
 কালীপার্শ্বে পূত্রবর্ণ মহাকালরূপে ।
 তুমি পীযুষাশী, তুমি উগ্রবিষপায়ী ।
 হায় ! যবে দেবাসুর মথিল মন্দরে
 বিশাল ক্ষীরোদসিন্ধু, —শেষফল তার
 হলাহল ; তুমি তাহা গলাধঃকরণে,
 শঙ্কর ! রক্ষিলে বিশ্ব বিসমসঙ্কটে ।
 তুমি যজ্ঞ, যজ্ঞমান, তুমি যজ্ঞেশ্বর,
 তুমিই দক্ষের যজ্ঞ নাশিলে অনাসে
 হে চণ্ড ! ত্রক্ষাণ্ডব্যাপী বিরাট্-স্বরূপে

রহিয়াছ প্রতিষ্ঠিত ; অক্ষুণ্ণ-প্রমাণে
 তিষ্ঠিতেছ পুনঃ সদা জীবদেহ-পুরে ।
 জল, স্থল, অন্তরীক্ষ, অনিল, অনল,
 তোমার সত্তার সাক্ষ্য দিতেছে সতত
 পঞ্চভূত, ভূতনাথ ! সেই পঞ্চমুখ
 তোমার, ত্রিনেত্র তব ত্রিকাল-সূচক ।
 সুকঠিন-স্বকোমল, আলো-অন্ধকার,
 জীব-জড়, বিষ-শ্রদ্ধা, জীবন-মরণ,
 অগ্নি-জল, মণি রত্ন ছাই তাম্র আর
 নাই হেন কোন বস্তু এ বিশ্বের মাঝে
 যা নাই তোমাতে দেব ! ওহে দিগম্বর !
 তথাপি অপরিহার্য উলঙ্গতা তব !
 এ রঙ্গ তোমার কিছু বুঝিতে না পারি ।
 একাধারে সম্মিলিত তোমাতে কেবল
 হেরি বিতো ! ভাবচয় অন্যান্য-বিরোধী
 হে শম্ভো ! অন্যান্যদেবে কভু কি সম্ভবে ?
 যুগে যুগে মর্ত্যভূমে আবির্ভবি তুমি
 ধরি অপরূপমূর্তি নাশ অত্যাচারী
 দৈত্যচয়ে ; তুমি নিত্য সত্য সনাতন ।

শৈশবে যৌবনে আমি হে চন্দ্রশেখর ।
 যাপি অবসর তব প্রসঙ্গ-চর্চায়
 স্বর্গস্থ-অনুভূতি লাভেছি তুতলে ;
 পাইয়াছি রোগে শাস্তি, শোকেতে সান্ত্বনা
 চিরদিন । কৃপামিক্ষা । জীবন-সঙ্কায়
 (ভক্তিহীন আমি, গতি না দেখি আগার ।)
 আত্মকে কাঁপিছে প্রাণ, সাক্ষাবায়ু-তরে
 অশ্বখের পত্র যথা সরোবর-তীরে ।
 হৃদয়-গন্ধিরে মম, হে বিশ্ব-বন্দিত ।
 ভক্তির প্রদীপ-শিখা করি প্রজ্বলিত
 দূর কর অন্ধকার অন্ধক-অন্তক ।
 অন্তরের, মোহাক্ষরে দেখাও শরণি
 শরণ্য ! অশেষ-দোষে দোষী ও চরণে
 এ দাস, সন্তানে তুমি ক্ষমা না করিলে
 এ নিগুণে ; ক্ষমিবে কে কহ ক্ষেমকর ? ”
 এত বলি সত্রাজিৎ হইলা নীরব,
 যোগ-নিদ্রা-অভিভূত মুদ্রিত-লোচন ।
 ইতি স্মৃতিস্মৃতিকাব্যে স্মৃতিবাদ-নাম
 নবম বিকাশ ।

দশম বিকাশ ।

অতীত তৃতীয় যাম ; বিঘোরা যামিনী ।
 নিমগ্ন নীরক্স মহাঅন্ধকার মাঝে
 বস্করা । ঘনমেঘে ঘিরিছে গগন
 ঘোররূপে, সদাগতি গতিহীন এবে ।
 অনমিত্র-পোল্ল, নিম্ন-হৃদয়নন্দন
 আনন্দে আবিষ্ট ইষ্টদেবতার ধ্যানে
 নিম্পন্দ, প্রদীপ্ত অন্তর্জ্যোতির প্রভায়
 দীপগর্ভ কাঁচপাত্র উজ্জ্বল যেমতি !
 কতক্ষণে দিব্যচক্ষে তন্ময়মানসে
 উন্নত ভূধরশৃঙ্গ হেরিলা সম্মুখে
 সত্রাজিৎ, মণিময় সানুদেশে তার
 সারি সারি কল্লতরু প্রসারিয়া শাখা
 আশা-অনুরূপ ফল প্রদানিছে সদা
 যাচকে ; নিভূতে তার পল্লব-মাকারে
 কুহরিছে পরভূত উল্লসিত মনে
 কুহুরবে । নিরন্তর বসন্ত নিবসে
 এ ধামে ; বিমানচারী অগ্নর অগ্নরা
 প্রেমালীপে পরম্পরে তোষে সমাদরে

নাচিয়া গাহিয়া মুখঃ মধুর স্রস্বরে
 শিবগুণ ; অলিকুল গুন্ গুন্ রবে
 পুষ্প হ'তে পুষ্পাস্তরে করিছে ভ্রমণ
 আহরিয়া মকরন্দ সানন্দ-অস্তরে ।
 কলে ফুলে স্রশোভিত চারু তরুচয়
 আছে হেথা অগণন, তা সবার মাঝে
 একগাত্র বিশ্বতরু ! তোরে রে বাখানি,
 বড় ভাগ্যবান তুই, তোর পত্র হরি
 ইন্দ্রাদি অমরবৃন্দ দেয় হর-পদে
 উপহার । চারিধারে বেষ্টি তরুমূল
 স্বর্ণ-মরকত-হীরা-বৈদূর্য্য-খচিত
 বেদিকা । শার্দূল-আদি স্থাপদ-নিচয়
 নিতান্ত দুর্দম যারা নির্দয় সতত
 হেথা স্রপ্রশান্ত । যুগ নির্ভয়-হৃদয়ে
 করিছে বৃকের অহ ! পাত্র কণ্ঠ্যন ।
 অহি-নকুলেতে হেথা মিত্রভাব ধরে ।
 সর্ব্বত্র অহিংসা-ভাব বিরাজে এ পুরে ।
 পবিত্র অলকনন্দা মেখলা-আকারে
 সুরম্য পরিধাসম বেষ্টিয়া কৈলাসে

বহে কল কল নাদে ; পান-পয়োধরা
 দিব্য বিদ্যাধরীকুল অনিন্দ্য-সুনারী
 করিছে সানন্দ-মনে মন্দাকিনী-নীরে
 জলত্রীড়া, ত্রীড়াশূন্য, যদিও সতত
 হাশ্ব-পরিহাসে রত, হেরি তাহাদেৱে
 কামভোগ-তৃপ্তানল নাহি জ্বলে হৃদে
 দর্শকের । পুরীমধ্যে অতি মনোরম
 শোভিছে পীষুষসরঃ, তীরভূমি তার
 পীতরাগ পদ্মরাগে বদ্ধ স্নকোশলে ।
 অতি নিরমল নীর ;—না থাক্ পিপাসা,
 ইচ্ছা করি তবু লোকে করে তাহা পান ।

—অমৃতে অরুচি ভবে হয় কি কাহার ?

কুমুদ কহলার আদি জলজ-প্রসূন
 শোভে সেই জলে, যাহে আহ্লাদে বিহরে
 কাঞ্চন-বরণ-পদ্ম ক্রৌঞ্চ সুলক্ষণ,
 মণিসম চঞ্চু যার স্বচ্ছ সমুজ্জল ।
 চারি তীরে পারিজাত অশোক বকুল
 চম্পক কদম্ব নিম্ব দাড়িম্ব রসাল
 চন্দন প্রভৃতি নানা সুন্দর পাদপ ।

শোভিতেছে সারি সারি । সলিল-সমীপে
 রাশি রাশি সৌমলতা ; কোমলতা কিবা
 পত্রে তার । বর্ণ স্বর্ণ-সিন্দুরের মত
 উজ্জ্বল পৃষ্ঠে ; নিম্নপৃষ্ঠ রক্ত-ধবল ।
 সদাঃকৃত গবাস্ত-সদৃশ তাহার
 স্রোতা, অতীব দিব্য । পদ্মগন্ধ-সম
 রস তার স্রমধুর পবিত্র নির্মল ।
 সৌমকলা সহ ক্রমে বৃদ্ধি পায় তাহা
 শুক্লপক্ষে, রসে পূর্ণ হয় পূর্ণিমায় ।
 কৃষ্ণপক্ষে দিন দিন ঘটে তার ক্ষয়
 ক্রমশঃ, অমায় পত্র শুষ্ক হ'য়ে ঝরে ।
 এই সৌমরস-সুধা করে যেন পান
 একবার, ক্ষুধা তারে না পারে পীড়িতে
 দ্বাদশাদ্, শব্দে গুণ কে বুঝাবে তার ?
 অমর্ত্যগণের ভোগ্য অমৃতও বুঝি .
 এমন সরস নহে ! সরসী-উত্তরে
 বিরাজিছে গগনশৈলে প্রকাণ্ড মন্দির
 স্বর্ণময়, চূড়া তার ছুঁইছে গগন ;
 পড়িয়াছে প্রতিবিম্ব অম্বরশি-তলে ।

মন্দির-ভিতরে রত্ন-সিংহাসন' পরে
 উমাসহ উমানাথ যুগল-গিলনে
 উপবিষ্ট ; দেবরুদ্র বন্দিছে চরণ
 আনন্দে । কহিছে শিবে দেবেন্দ্র বাসব
 রত্নজিৎ—(সত্রাজিৎ শুনে স্বপ্নাবেশে)
 “ রচিয়া ত্রিপুরাসুর মহাশূন্য' পরে
 ধাতুময় পুরত্রয় অভেদ্য সৰ্ব্বথা
 হে শৰ্ম্ম ! প্রহারে দুষ্টে ভীম প্রহরণ
 (ভিন্দিপাল, শেল, গুল, ভুস্তুণ্ডী, তোমর
 নারাচ, পট্টিশ, শক্তি, খেটক প্রভৃতি)
 অলঙ্কিতে দেবগণে ; সংসার ধ্বংসিতে
 উদ্যোগী ; ভীত গীর্জাণ-নিকর * ।
 নিগ্রহিছে গো-ব্রাহ্মণ-অবলা-বালকে
 অবলীলাক্রমে বলী বিক্রমী অশ্বর ।
 শূলপাণি ! তার কাছে এ মম কুলিশ
 বার্থ সদা, বিরূপাক্ষ ! রক্ষ এ বিপদে ।
 দেখ সবিসাদে আজি দিবিষদৃগণ
 ত্রিদিব ছাড়িয়া সবে লইছে শরণ

* গীর্জাণ=দেবতা । † দিবিষৎ=দেবজ্ঞ ।

তোগার, অমরনাথ ! দেবতার প্রতি
 তুষ্ট হ'য়ে আশু চিন্ত প্রতীকার তার
 আশুতোষ ! আশু তোষ তা সবারে তুমি
 অই শুন 'পরিত্রাহি' 'পরিত্রাহি' রবে
 নিনাদে ত্রিপুর-ত্রাসে ত্রিলোক-নিবাসী ।
 জ্বালাও লোচনে তব অনল দুর্কার
 ত্রিলোচন ! পুনর্কার, পোড়া ও তেগতি
 ত্রিপুরে, গঙ্গনে যথা পোড়াইলে তুমি
 চন্দ্রচূড় !—কিঙ্করের পুরা ও বাসনা
 হে শঙ্কর ! ” এত শুনি রুদ্র-দলপাত
 সমুদ্র-নির্ঘোষ-সম কহিল। গর্জিয়া
 ধূর্জটি, “ নিশ্চয় জেনো হে গৌর্কায়পতি
 ত্রিপুরের গর্ক খর্ক করিব রে আজি
 এ মুহূর্তে, সর্কনাশ করিব সাধন
 তাহার,—পুড়িব পুরী পোড়ে যেইরূপে
 দাবাগ্নি, নিদাঘ-শুষ্ক শরতৃণ-রাশি ।
 বাত্মায়ে বিমাণ উচ্ছে, লাগিলা নাচিতে
 ঈশান, ধরিল তাল আনন্দিত মনে
 নন্দী ভৃঙ্গী, ইন্দিতত্ত্ব কিঙ্করপ্রধান

শঙ্করের, অপরূপ মুখভঙ্গি সহ
 আঘাতি মৃদঙ্গ টোল নাচিছে উভয়ে
 ঢুলি ঢুলি, উঠে রোল মেঘমল্ল জিনি ।
 ফণাপরি রঙ্গভরে নাচে ফণধর
 হর-অঙ্গে ; নাচে গঙ্গা তরঙ্গে উছলি
 যম্মুকে । রুদ্রাঙ্কমালা সহ বক্ষঃস্থলে
 নাচে নর-অস্থি-মালা ঠাণ্ঠনি দৌহে ।
 ধরিয়া ভৈরবমূর্তি আরক্ত-নয়ন
 'মাতৈভঃ' মাতৈভঃ' রবে ছাড়িয়া ছকার
 কহিল। শঙ্কর পুনঃ "শঙ্কা পরিচর
 অগর ! পাগর এই মরিবে নিশ্চিত
 এই দণ্ডে, ভুজদণ্ডে ধরি কি শক্তি
 দেখ হবে " । এত বলি চামুণ্ডা-বল্লভ
 সহসা কর-পল্লবে লইল। তুলিয়া
 প্রাকাণ্ড কোদণ্ডরূপে স্তম্ভের-ভূধর
 ভূতনাথ । সে যম্মুকে বাসুকি আপনি,
 —ধরে যে সতত শীর্ষে নয়ন-রঞ্জিনী
 ধরারে, শিঞ্জিনীরূপে * মিলিল আসিয়া ।

শিঞ্জিনী = যম্মুকের ছায়া ।

মহাক্রোধে মহাদেব নাড়িয়া মস্তক
 বিস্তারিলা জটাজাল, আকাশগণ্ডল
 ছাইল, মার্ভিও হ'ল হীনপ্রভ অতি
 মধ্যাহ্নে ; ধরিল রাগে বহিসম তেজঃ
 শিব-অঁখি—সদ্যঃক্ষুট রক্তজবা যথা,
 কিস্বা যেন অস্তাচল-শিখর-আসীন
 সাক্ষ্যারবি । বসুন্ধরা হইল ত্রানন,
 তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গচয় সে রথের চূড়া,
 চন্দ্র সূর্য্য চক্র তার, তুরঙ্গ আপনি
 মরুৎ, সারথি নিজে হল পুরুহৃত *
 সে রথে, সায়করূপে শোভিলা গাধব
 হরি হিরণ্ময়-বপুঃ রিপু-দর্পহারী ।
 ছাড়িয়া ছল্লার যবে টঙ্কারিলা ধনুঃ
 ব্যোমকেশ, শূন্যপথে ব্যোমরথ-সম
 সবেগে ছুটিল ধরা, লাগিল উঠিতে
 উর্দ্ধে, উর্দ্ধে, আরো উর্দ্ধে—উঠে গৃধ্র যথা
 মহাকাশে ; মহাক্রোধে তীক্ষ্ণ শরজাল
 বিক্ষেপিছে বিরূপাক্ষ বিক্ষোভিত করি

অন্তরীক্ষ, লক্ষ লক্ষ খদুপ যেমতি,
 ছুটিতেছে ;—থর থরি কাঁপিছে ত্রিপুর
 সরোষে শম্বর প্রতি মহাদম্ভ-ভরে
 অস্তর ছাড়িলা আশ্রু, শূল শেল আদি
 প্রহরণ, স্রুপ্রকাণ্ড শিলাখণ্ড-রাশি ।
 নিবারিছে তা সবারে বাণ-বরষণে
 বাণেশ্বর । ক্ষিপ্র-হস্তে যুড়িয়া কার্ম্মুকে
 ত্রিলৌহ-নির্ম্মিত শর দুৰ্ম্মতি অস্তর
 ত্রিপুর, ছাড়িলা লক্ষ্মী মহেশের প্রতি
 মহেবাস, রুদ্র-বক্ষে পড়িতে আসিয়া
 দ্রুতবেগে, ঠেকি রুদ্র-অক্ষ-মালিকায়
 বিমুখ হইয়া শর ছুটিল তির্যাক্,
 প্রকাশি আলোকচ্ছটা ধূমকেতু-সম
 আকাশে ; সত্য-চিত্ত ভূগোল-বাসী ।
 কিন্তু শক্তিহীন এবে, দিব্য-দৃষ্টিপাতে
 সম্বরিল তেজঃ তার সম্বরারি-অরি ।
 কোদণ্ড টঙ্কারি রোষে ছাড়িল শঙ্কর
 ছঙ্কার ; সহসা মহাভয়ঙ্কর বেগে
 বহিল নিশ্বাস, সহ প্রবল নিশ্বন ।

রুদ্র-নাসা-রক্ত হ'তে নিঃসরিয়া তাহে
 ত্রিপাদ ত্রিশিরাঃ জ্বর বিষ্ময়-মুরতি
 প্রহারিল অকস্মাৎ ভস্ম-প্রহরণ
 ত্রিপুৰে, নিৰ্জ্জ্বর-রিপু ঘোর অন্তর্দাহে
 জৰ্জর, প্রবল শীতে কম্পিত সঘন,
 তৃকার্ভ, অস্থির অস্থি-শিরোবেদনায় ।
 -সাপটি প্রকাণ্ড এক ধাতুপিণ্ড ধরি
 বজ্রগন্ত, মহাবেগে শূন্যে দিল ছাড়ি
 দানব, পড়িল তাহা ঘুরি ঘোরনাদে
 শিবরথে, চুড়া এক গুঁড়া হয়ে গেল
 সে আঘাতে । চন্দ্রচূড় দস্ত কড়মড়ি
 ছাড়ে শূল সুচীমুখ, মুখ ব্যাদানিয়া
 দৈত্যপতি অনায়াসে গ্রাসিল তাহারে,
 গ্রাসে লোক যথা চৈত্র-শুক্লা-অষ্টমীতে
 পূত তীর্থোদক সহ অশোকের কলি ।
 কিন্তু সেই শূল, তার পশি নাভিমূলে
 ঘুরিতেছে, নাড়ী ভুঁড়ি যেতেছে ছিঁড়িয়া
 বুৰ্ণনে, স-শব্দে মুহুঃ হতেছে উদগার
 অন্ন, জল ; বেদনায় দিয়ে গড়াগড়ি

দশুজ-কুঞ্জর দন্তে কামড়ায় মাটি
 ধাতুময় । অকস্মাৎ উঠি দাঁড়াইল
 অম্বর বিকৃত-আশ্রু, দৃশ্য ভয়ঙ্কর !
 মুহূর্ত্তেকে কোটি কোটি যোজন যুড়িল
 দেহ তার, বাড়াইয়া হস্ত সুবিশাল
 চন্দ্র কুজ বুধ আদি গ্রহ উপগ্রহ
 উফাড়িছে টেনে টেনে কক্ষচ্যুত করি
 তা সবারে, নিক্ষেপিছে নক্ষত্র-সংহতি
 মুঠে মুঠে ; ঘটাইছে ব্রহ্মাণ্ডে প্রলয় ।
 সহসা ত্রিপুরে চাহি হানিলা ধূজ্জ্বলি
 তীক্ষ্ণশর, নিমিষাৰ্দ্ধে পাড়িল কাটিয়া
 মুণ্ড তার ; উল্কাপিণ্ড হায় রে যেমতি
 শূন্য হ'তে শূন্যাস্তরে পড়িছে ছুটিয়া
 দ্রুতবেগে । বিশ্ববাসী গাইল হরষে
 “ জয় শিব শঙ্কু ” “ বম্ব হর হর হর । ”

—নিরখি অদ্বুতকাণ্ড বিস্মিত ভূপতি
 সম্মিত বদনে উচ্চে উচ্চারিছে মুখে
 “ জয় শিব শঙ্কু ” “ বম্ব হর, —হেনকালে
 নৃপতির মুখে বাক্য না হইতে শেষ,

শতধনুঃ প্রহারিল সু-শোণিত অসি
 গ্রীবায়,—শোণিতধারা বহিল সবেগে
 কণ্ঠ হ'তে,—ছিন্ন দেহ লুপ্তিত ভূতলে ।
 উচ্চারি খণ্ডিত-তুণ্ড আকাঙ্ক্ষিত বাণী
 -হর হর " চিরতরে হইল নীরব !
 অতি ভয়ঙ্কর দৃশ্য ! কাঁপিছে ধরণী,
 কাঁপিছে নিবাতদীপ, দেবালয়-চূড়া
 আমূল ; স্পন্দিত দ্রুত ঘাতক-হৃদয় ।
 সে কম্পানে শতধনুঃ পড়িল আছাড়ি
 ক্ষৌণীপূর্ণে । তামসীর তমঃ-আবরণ
 ঘোরতর ঘনীভূত হ'য়ে আবরিল
 নেত্র তার ; কিছুগাত্র না পায় হেরিতে
 গৃহকক্ষে, অসি পুনঃ তুলিতে অক্ষয়
 স্নহস্তে, অধীরচিত্ত হেরিল। ঘাতক
 রুধিরপ্রবাহ যেন উঠিল উজলি
 শারদচন্দ্রিকা-সম বিশদ কিরণে ।
 বৈদ্যুতিক-প্রভাময় দিব্য-দেহধারী
 দেখা দিল তার মাঝে মনোজ-সদৃশ
 স্মদৃশ পুরুষ এক, অনন্ত আকাশে

পলকে পালায় উড়ি আলোকি ভুলোক
 সে মুহুর্তে ! মুহুর্তে লাগিল ঘুরিতে
 সমগ্র মন্দির যেন ঘোর আবর্তনে,
 ঘোরে কুস্তকার-যন্ত্র যথা চক্রাকারে ।
 প্রদীপ্ত-পাবক-পূর্ণ কটাহ বিশাল
 নিরখিল। অধোদেশে রৌরব-অধিক
 শতধনুঃ ।—জ্বলিতেছে বহি নীলশিখা
 অনির্ব্বাণ । শতকোটি যোজন হইতে
 ঘৃণাস্পদ বাষ্প তার পশে নাসারন্ধ্রে
 দুর্গন্ধ, গন্ধক-স্তূপে লাগিলে যেমতি
 অনল, কস্থল কিম্বা পোড়া যায় যদি
 উর্গাময় ; ঘৃণিপাকে লাগিল ঘুরিতে
 শতধনুঃ । দ্রুতপদে আসি হেনকালে
 অক্রুরের নিয়োজিত অনুচরগণ
 লইল সে মহাক্রুরে অক্রুর-সদনে
 সংগোপনে । নৃপতির জীবন-প্রদীপ
 এক্ষণে নিভিল হয় ! আততায়ি-করে ।
 ইতি শ্রমস্তুককাব্যে সত্রাজিৎনিধন নাম
 দশম বিকাশ ।

একাদশ বিকাশ ।

হস্তিনায় কুরুসভা, ভুবনে অপূৰ্ব দৃশ্য !

—নানাবিধ মণির নিৰ্ম্মাণ ।

উপবিষ্ট চারিদিকে অমাত্য সামন্তচয়

বীরমূৰ্ত্তি মহা-তেজীয়ান্ ।

মহামানী দুৰ্য্যোধন. স্বৰ্ণসিংহাসন মাঝে,

বামে খট্টা রজত-গঠিত,

শ্রীকৃষ্ণ আসীন তায় ; স্বচ্ছসরসীর বুকে

নীলপদ্ম যেন বিরাজিত ।

তয়ে সে সভার গৃহে পবন সঞ্চরে মৃদু

তেজোহীন রবির কিরণ ।

হেনকালে দীৰ্ঘকায় অক্ষমালা-বিভূষিত

পাশে তথা ঋষি একজন ।

শরীর সুবর্ণ-বর্ণ, ধবল-চামর জিনি

শ্মশ্রুতাশি বদনে বিভাসে ।

বক্ষে শ্রুতি আৰ্ণব্যক বদ্ধ উপবীতাকারে

রুৰু-চৰ্ম্ম-উত্তরীয়-পাশে ।

উজ্জল-গভীর দৃষ্টি, ললাট মহিমাধিত

মুখে শুভ হাসি শোভা পায় ।

কৃষ্ণ দূর হ'তে হেরি উঠিলেন সসন্ত্রমে
আগু বাড়াইয়া আনে তাঁয় ।

দাঁড়ালেন দুর্গোদধন সিংহাসন হ'তে নাগি,
দাঁড়াইল সভাসদৃ সব ।

নৃপতির দক্ষভাগে সমুচ্ছিত ব্যাসাসনে
বসালেন তাঁহারে কেশব ।

দুর্গোদধন, যদুপতি পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া পূজা
করিলেন ঋষির চরণ ।

উখিত সদশ্রুগণ প্রণমিল করযোড়ে
নোয়াইয়া যন্তক আপন ।

জিজ্ঞাসিল কুরুরাজ স্বাগত-কুশল-প্রশ্ন,
কিবা নাম, কোথায় নিবাস ।

কৃষ্ণ কন “নরপতি ! ইনিই নারদ ঋষি,
—সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্য-পরকাশ ।

কিঞ্চিৎ হাসিয়া ঋষি, কিবা শুভ্রোজ্জ্বল জ্যোতিঃ
কহিলেন “শুন নৃপবর !

উপাধির ব্যবহার প্রয়োজন সংসারীর
তীর্থ-চারী জনের কি ঘর ?

জিজ্ঞাসিল। দুৰ্য্যোধন “কোথা তীর্থ ? কিবা সেই ?”

—উত্তর করিল। নারায়ণ ।

“কোথা তীর্থ ? শুন কহি সেইস্থান তীর্থভূমি
যেখানে এঁদের পদার্পণ ।

দুর্লভ মানবজন্ম, বিপ্রজন্ম সুদুর্লভ,
তাহে ঋষি, মণিতে কাকন ।

সমগ্র মেদিনী এই সদা ব্রাহ্মণের পদে
ঋণে বাঁধা, ভূদেব—ব্রাহ্মণ ।

সর্ব জ্ঞান-বিজ্ঞানের আবিস্কর্তা, জগতের
নিঃসার্থ হিতৈষী কেবা আর ?

শুধু কি ধরেছি বক্ষে ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন
চূর্ণিয়া কৌন্তভ-অহঙ্কার ?

প্রকৃত তাপস যঁরা ধর্ম্ম-উপদেশ-দাতা
জিতেন্দ্রিয় সাধু সত্যবাদী ।

যে শান্তি বিধানে তাঁরা সেই শান্তি বিধানিতে
কভু নাহি পারে দণ্ডবিধি ।

ঈশভক্তি, বিশ্বহিত, সকল ধর্ম্মের মূল ;
তারি জন্য ক্রিয়া অনুষ্ঠান ।

সে উদ্দেশ্যে ঋষিগণ করিলেন নানা তীর্থ
যাগ যজ্ঞ ত্রতের বিধান ।

কি আর অধিক কর ? সেই তাপসের পদ
নানাবিধ-তীর্থ-প্রকাশক ।”

কহিল। নারদ ঋষি “ভাবরাজ্য তীর্থসব,
তীর্থসব উত্তমশিক্ষক ।

পিতৃ-ভক্তি গয়াক্ষেত্র, ভোগস্থখে নিৰ্ম্মমতা
প্রয়াগ, শ্মশান—বারাণসী,

যেথায় অস্ত্রিমে জীব লাভ করে শিবপদ
পার্থিব-পার্থক্য-প্রবিনাশী ।

সৰ্বভূতে সমদৃষ্টি একদেব একজাতি
সকলি একের উপাসক ।

এ চরম ব্রহ্ম-জ্ঞান উজ্জ্বল উৎকল-ক্ষেত্রে
জাতি-বর্ণ-ভেদ-বিনাশক ।

ভক্তির উচ্ছ্বাস যথা স্বতঃই বহিয়া ছুটে,
সাধুসঙ্গ, গঙ্গা পাপহরা ।

এইরূপে তীর্থসব নানাস্থানে নানাভাবে
পবিত্রিছে এই বসুন্ধরা ।”

কহিলেন দুর্ঘোষন “বড়বাথা পাই মনে
 নিবেদিতে তোমারে গৌসাই !
 কেন এই তীর্থ মাঝে প্রতারণা নিষ্পীড়ন
 দান্তিকতা দেখিবারে পাই ।
 কহিল নারদ ঋষি “দেখিয়া ধর্ম্মের ধ্বজা
 হয় লোক আকৃষ্ট সহজে ।
 যতেক ভিক্ষক, ভণ্ড ধরে ছদ্ম-সাধুবেশ
 —তীর্থ পূর্ণ ধূর্তের সমাজে ।
 আরো দেখ নৃপংবর ! সংসারের হিত তারে
 কোন্ প্রথা প্রবর্তিত নয় ?
 অসতের আচরণে অতি হিতকরী প্রথা
 হ'য়ে পড়ে মন্দ অতিশয় ।
 নদীগর্ভে শ্রোতোবেগ মূঢ়তর যেই খানে
 সেখানেই কর্দমের স্তর ।
 এইরূপে তীর্থক্ষেত্রে সংসারের শান্তিধাম
 হইতেছে পঙ্কিল বিস্তর ।
 তথাপি মাহাত্ম্য তার ভস্মাবৃত-বহিসম
 সম্পূর্ণ হয়নি নির্দোষিত ।

ধন্য-পিপাসুর চিতে দয়া, শান্তি, জ্ঞান, ভক্তি,
সতত করিছে প্রবোধিত ।

পুণ্যক্ষেত্র পুণ্যতিথি যাহার মানসে আগে
পাপে কি সে হয় অগ্রসর ?

তীর্থ-দরশনে তার হৃদয়ের মোহ-ভার
ক্রমে হয় লঘু, লঘুতর ।

সংসার-চক্রেতে ঘুরি প্রতিদিন একভাবে,
মনের আনন্দ নষ্ট হয় ।

মাঝে মাঝে শুভযোগে তীর্থক্ষেত্র-দরশনে
অভিনব সুখ উপজয় ।

নিত্য গুহাশায়ী যেবা সংসারের অভিজ্ঞতা
নাহি পারে লভিতে কখন ।

তাই গৃহী কি তাপস সকলের তুল্যরূপে
তীর্থ-দরশনে প্রয়োজন ।

চিত্তশুদ্ধি, সাধুসঙ্গ সংসারে দুর্লভ যাহা
ঘটে তাহা তীর্থের কৃপায় ।

ঘৃণাপাত্র অতি হেয়, ত্রণ যথা চাকু দেহে,
কুলোকেয় কুচরিত্র তায় ।

পাপের কালিমা-রাশি পুণ্যের গৌরব-প্রভা
তীর্থ-ধামে করি দরশন ।

দাঁড়াইয়া সন্ধিস্থলে পরম পবিত্র পথ
বেছে নিতে পারে বিচক্ষণ ।

ধনী দীন সকলের তীর্থে তুল্য অধিকার ;
—মহৎ অধম সমতুল ।

তবে যে উৎপাত এত সে যে বিষয়ের ধন্য !
—অর্থ যত অনর্থের মূল ।

কিবা গৃহে কিবা তীর্থে সর্বত্র লাগিয়া আছে
বিত্ত পাছে বিপত্তি ভীষণ ।

শুনেছ কি কোন ঋষি অথবা ভিক্ষুক কেহ
দস্যাহন্তে তাজিছে জীবন ?

অহ ! নৃপ সগ্রাজিৎ কিবা শাস্ত, কত শিষ্ট,
—শত্রু হন্তে তাজিলা জীবন ।

যে করিল হেন কাজ কেমন পাতকী সেই
—তার প্রাণ না জানি কেমন । ”

দুই চক্ষুঃ ছল্ ছল্ কুণ্ডিত যুগল ভুরু
“কি বলেন ? ” বলিলা কেশব ।

কহিলেন দুৰ্যোধন “এখন নিরীহ যেই
তার হস্তা থাকা অসম্ভব।”

কহিল নারদ ঋষি “সামান্য বস্তুর লাগি
ভ্রাতা পিয়ে ভ্রাতার শোণিত।

রাজ্যখণ্ড-লাভহেতু কি নারে করিতে লোক ?
—বুঝে ধর্ম্মাধর্ম্ম ? হিতাহিত ?

যুদ্ধনামে ধরা মাঝে ঘোর নরহত্যা-পাপ
প্রবর্তিত হ’ল কার তরে ?

পৃথিবীর লোক যত অর্থ-আহরণ-হেতু
ধর্ম্মেরে দলিছে পদভরে।

ছিল নাকি পাণ্ডুসুত নিরীহ অজ্ঞাতশত্রু ?
জতু-গৃহে—”বাধাদিয়া তায়

জিজ্ঞাসিলা যদুপতি “সত্রাজিৎ নৃপতিরে
কে বধিল বলুন্ আগায়।”

কহিল নারদ ঋষি “গিয়াছিনু দ্বারকায়
ছিনু তথা অতি অলক্ষণ।

হতভাগ্য অভিশপ্ত, নাম কি পড়েনা মনে,
যে হরিল নৃপের জীবন।”

এতকাল দুঃশাসন নীরবে সহিতেছিল।

অন্তরে দারুণ মনস্তাপ ।

স্বপ্নভামিতের প্রায় সহসা কহিল। যুবা

“ ব্রাহ্মণের শুধু অভিশাপ । ”

নারদ গম্ভীরসরে কহে “ শুধু অভিশাপ ?

বালক ! কখন ‘শুধু’ নয় ।

সতীত্বে কি সততায় যেইখানে আক্রমণ

সেই খানে কেবা স্থির রয় ?

নিরীহ জনের প্রতি উপেক্ষার উপহাস

জ্বালে না কি হৃদয়ে অনল ?

ক্ষুধার্তির মুখগ্রাস যেজন কাড়িতে ধায়

তাহারে আশীষে কেবা বল ?

অসহায় পথিকের লুণ্ঠিবারে ধন প্রাণ

যেই দস্যু হাতে অস্ত্র ধরে । .

বল কোন্ সাধুচিত্ত দেবতার দ্বেষ, কোপ,

নাহি ডাকে তার শির’পরে ? ”

কহিলেন বামুদেব “ স্থির মনে একবার

দুঃশাসন ! দেখহ ভাবিয়া,

ন্যায় ধর্ম অবহেলি যে চলে ; আশীষ্‌ তারে
করিতে বলিবে তব হিয়া ?

ভুলি বর্ণাশ্রম-ধর্ম বিলাস-ব্যাসনে মগ্ন
কর্তব্যে বিমুখ যেই হয়,

ব্রাহ্মণ জগৎগুরু যদি তারে অভিশাপে
তাতে তাঁর তিল দোষ নয় ।

ব্রাহ্মণের অভিশাপ পড়েনা সহজে কিন্তু
অবনত জনে কদাচিৎ ।

বজ্র, তুণে নাহি পড়ে, উন্নত পাদপ-শিরে
ভীমবেগে হয় নিপতিত ।

ঋষিদের অভিশাপ অমৃত সৃষ্টির বর,
—সংসারের সুখ-অভ্যুদয় ।

ইন্দ্রের(ও) ঐক্যতা কিছু না সহে তাঁদের চক্ষ্যে
তপঃক্লিষ্টে নিত্য-তেজোময় ।

পোড়ায়ে অযুত ছয়, দুর্কৃত যুবক-বন,
কপিলের কোপ-বহিরাশি ।

পরিণামে পরিণত নিরমল গঙ্গাজলে,
মুক্তি যাছে পায় বিখ্যাসী ।

দেবে দ্বিজে ধর্ম্মে হিংসা। যেই স্থানে, অভিষাপ
সেই স্থানে রয়েছে নিহিত ।

কর্ম্ম-অনুরূপ ফল, নরের অদৃষ্টে সেই ;
দৃষ্টফল, শাপে নিয়মিত ।

লোকের অহিতকারী দুর্দান্ত দুর্কৃত্ত নরে
না করিলে দণ্ডের বিধান,

মংসার উৎসন্ন যাবে ; পাপের হিংসায় কভু
দোষ নাহি ধরে বুদ্ধিমান ।

বাল্লবল তুচ্ছ অতি, জাতিতে ব্রাহ্মণ এঁরা
তপোবল তাঁদের শরণ ।

বিগ্রহিতে অভিষাপ ; লোকের শিকার তরে
কালে তার হয় প্রয়োজন । ”

সভাভঙ্গ-বিঘোষক করিলেক তুর্গাধ্বনি
একে একে উঠে লোক সব ।

রাজনিয়মিতাবাসে, চলিল নারদ ঋষি
পশ্চিমে চলে বিহর, কেশব ।

ইতি শ্রুতসুত কাব্যে শ্রীকৃষ্ণদর্শন নাম
একাদশ নিকাশ ।

দ্বাদশ বিকাশ ।

ফিরিয়াছে যদুপতি দ্বারাবতী-পুরে,
 ফিরে পূর্বাশার দ্বারে শরীরী-প্রভাতে
 নাশি তমোরাশি যথা প্রভাবিমণ্ডিত
 মার্ভিত্ত,—আনর্তবাসী শোকাক্ত সকলে
 রাজশোকে, কিংকর্তব্যবিমূঢ় সতত ;
 সতৃষ্ণ নয়নে চাহি কৃষ্ণ-পথ-পানে
 দিবস গণিতে ছিল বিবশ হৃদয়ে
 এতদিন ;—আজি সবে পূর্ণ-মনোরথ ।
 যথা নিদাঘের শেষে নব ঘনোদয়
 হেরি নভে, লভে সুখ চাতক-নিকর
 শুষ্ককণ্ঠ, পরিতৃপ্তি লভিলা তেমতি
 পরিতপ্ত প্রজাসবে হেরিয়া কেশবে ।
 মিলিল আত্মীয় বন্ধু ; তা সবার মাঝে
 সাত্যকি, সতত সত্যভাষণে নির্ভীক,
 লাগিল কহিতে,—রক্ত ভাঙিল কপোলে ।
 “ হে কৃষ্ণ ! হে বৃষ্ণিকুল-গৌরব-বর্দ্ধন !
 ছিলে তুমি অবস্থিত কৌরব ভবনে

হস্তিনায় ; সে স্রুযোগে ঘটাইল হায় !
 দুর্ন্যতি যাদবকুল-পাংশুল অক্রুর
 নৃপের উপাংশুবধ । ব্যক্ত লোকমাঝে
 সে রহস্য ;—অগ্নি কভু না ঢাকে বসনে,
 বাজে ধরমের ঢোল আপনা আপনি ।
 দুষ্টবুদ্ধি লুদ্ধ সেই মহাপাপিষ্ঠের
 মুষ্টিধৃত যষ্টিসম হতভাগ্য জীব
 শতধনুঃ, (ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ তারে !)
 নির্ধুর আঘাতে নষ্ট করিল জীবন
 ভূপতির, দেবপর্ষে পশি দেবালয়ে ।
 —ব্যাপিল এ শোকবার্তা সমগ্র নগরে
 মুহূর্ত্তে ;—কুকথা ধায় বাতাসের আগে ।
 বধি নরদেবে এবে ক্ষিপ্তে পরিণত
 পামর, সে গুপ্তকথা আপনার মুখে
 বিজ্ঞাপিছে যারে তারে ঘুরি পথে ঘাটে ;
 যদিও তাহারে নাহি জিজ্ঞাসিছে কেহ
 অবজ্ঞায় । দিব্য দিয়া পুনঃ জনে জনে
 নিষেধিছে অন্যে যেন ব্যক্ত নাহি হয়
 উক্তি তার ; কভু উক্ते ছাড়িয়া চীৎকার

—কি শঙ্কা পরাণে তার !—যেতেছে ছুটিয়া
 সম্মুখের শিলা, শঙ্কু, ইষ্টকের প্রতি
 দৃষ্টিহীন ; কভু ফিরি দেখিছে পশ্চাতে
 সত্রাসে, কহিছে কাঁদি “অই সত্রাজিৎ
 রুদিরে প্রাবিত গার—হাতে তীক্ষ্ণ অসি,
 আসিছে বধিতে ধৈর্যে, পথ নাহি ছেরি
 চক্ষে আমি, কেনা আছ রক্ষা কর মোরে”
 ক্ষণে ক্ষণে ক্ষৌণীপুষ্ঠে পড়িছে আছাড়ি,
 যথা বড় রস্তাতরু পড়ে ঝড়বেগে
 উফাড়ি ; ঝরিছে দেহে রক্ত ঝর ঝর ।
 ভুগিছে সে ভাগ্যহীন নিজ কৰ্ম্মফল
 এক্রপে । সতত নানা সুখভোগে রত,
 ভৃত্যবর্গ-নিষেবিত, অমাত্য-প্রধান
 ছিল যেই, হায় ! এবে ঘৃণিত, লাঞ্ছিত,
 কুকুর অধিক অতি ধিক্কার ভাজন
 সেইজন, ভিক্ষা মাগি ফিরি দেশে দেশে
 মানব পেতেছে শিক্ষা দেখিয়া তাহারে,
 উৎকট পাপের ফল, ফলে হাতে হাতে
 ইহলোকে ; পরলোকে তীব্র জ্বালাময়

কি ঘোর নরক কষ্টে অদৃষ্টে তাহার
 রহিয়াছে অবশিষ্ট ভুগিতে কে কবে ?
 আর ওই মহাপাপী অক্রুর অধম
 দ্বারকার সিংহাসন করি অধিকার,
 করিয়াছে করগত মনি শ্রামন্তক
 দুর্দ্বন্দ্বিত ; তথাপি কিন্তু মুহূর্তের তরে
 অন্তরে না পায় শান্তি । চিন্তে নিরন্তর,—
 নিতান্ত রয়েছে যেন বিঘ্ন-পারাবারে
 নিমগ্ন, উদ্বিগ্ন সদা মরণের ভয়ে ;
 মন্দ যেই, চিন্তে তার সদা কুসন্দেহ !
 তব হস্তে শান্তি তার অনিবার্য জানি,
 বিস্তারিছে মায়াজাল কুচক্রী অক্রুর
 চক্রধর ! আরম্ভিছে যজ্ঞ আড়ম্বরে ।
 কে না জানে শূন্য কুন্তে শব্দ সমধিক ?
 শরতে বর্ষণবর্জিত, গর্জিত ঘোররবে,
 পর্জন্ত্য, বিতণ্ডাকারী গণ্ড-মুখদল ।
 তুমি হরি ! যাজ্ঞিকের পরম সহায়,
 যজ্ঞেশ্বর ;—এই কথা কহে বিজ্ঞগণ ।
 যেই আকাঙ্ক্ষায় লোক পুজে ভুগুনে

যে কোন দেবতা, তুমি তা সত্য প্রভু,
 আপনি প্রতিষ্ঠা হ'য়ে দাও মিলাইয়া
 আশাফল ; সেই হেতু পূজা-হোম-শেষে
 করে তব করে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম সমর্পণ
 মানব, যজ্ঞেতে তুমি প্রীত নারায়ণ !
 এই ভরসায় ধূর্ত মহাপাপকারী
 অক্রুর, বৈড়াল-ব্রতী, করিছে ধারণ
 পবিত্র বৈষ্ণব-সজ্জা—লজ্জাহীন অতি !
 গৈরিক-রঞ্জিত পুত কৌপীনে আ মরি !
 পাপে ভরা পীন-অঙ্গ রেখেছে আবারি
 কপটি, ভুজঙ্গ যথা ফুলকুল-মাঝে ;
 কিংবা মেঘ-চক্ষু যথা নির্দয় শাদ্দুল !
 শোভিছে স্নানর গোপীচন্দন-তিলক
 সৰ্ব্বাপ্নে, নিরাজে কণ্ঠে তুলসীর মালা
 বৈকুণ্ঠনাথের প্রিয়, তুলনারহিত
 এ ভূতলে ; অহ ! যার পত্ন-পরশনে
 সামান্য মলিল ধরে গঙ্গোদক-সম
 প্রভাব, বিধানে শুদ্ধি মহা-অশুচিরে
 অচিরে । কদলীদল, ভাজন তাহার

ভোজনের, ভুঞ্জে তাহে বিপ্রেস প্রসাদ
 প্রতাহ, অহহ ! সেই উচ্চিষ্টে মহৎ
 কে না জানে ইষ্টেসিক্রি দটায় সত্তর
 সেবকের, নাশে রিষ্টি প্রদানে কুশল ।
 কুশ-দল-বিরচিত শয়ন স্থণ্ডলে
 অনুষ্ঠ, উচ্চারে ঘন চরিতোল-বলি
 কর্ম-অবসরে পোয়া তোতাপাখী-সগ ।
 চতুর্দিকে খেলিতেছে চাতুরীর খেলা
 চতুর, যজ্ঞের ধূমে প্রদুগিত পুরী ।
 সম্বৃত সমিধ, ত্রীচি, তিল, দর্ভ আদি
 পড়িছে আছতীরূপে হুতাশন-মুখে
 মুহুমুহঃ, পুষ্প-দূপ-স্বাসের সহ
 উঠিতেছে সন্তঃস্বপ্ত নৈবেদ্যমোরভ,
 সুবিশাল যজ্ঞশালা অরতিত করি
 আশ্চর্য্য । আচার্য্যবৃন্দ ভক্তিবুদ্ধ মনে
 উচ্চারিছে শ্রুতিসূক্ত শ্রুতিসুখাদহ ।
 দানীয় বস্তুর স্তূপ প্রশস্ত প্রাপ্তনে
 রয়েছে সুসজ্জীকৃত ; বিবিধ-আবৃত্তি
 উড়িছে পতাকারাজি, বাজিছে চৌদিকে

বাগ্ৰভাণ্ড, নিনাদিত আকাশমণ্ডল ।

—মণ্ডিত সভাগুপ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতে ।

শ্বেত স্ফটিক পরিচ্ছদে আচ্ছাদিত তনু
তা সবার,—শোভা হেরি জ্বলি ক্ষোভানলে
রাজহংস-কুল বৃদ্ধি আকুল পরাণে

জুড়া'তে অন্তর-জ্বালা সন্তুরিছে জলে ।

শিখাগুচ্ছ ব্রাহ্মণের মস্তকে পশ্চাতে
ঝুলিতেছে, শিখিশিখা তুচ্ছ তার কাছে
তুলনে, নিবন্ধ তাহে নির্মালা-প্রসূন
পবিত্র । শোভিছে যজ্ঞমূত্র কলেবরে
তির্ঘ্যাক্, আর্যের অতিশ্রেষ্ঠ আভরণ,
হেন মান্য অন্য কোন নাটক ভূষণ
ভূ-ভারতে, ত্রিসংখ্যায় যারে করে ধরি
ব্রহ্মগন্ত্র জপে নিত্য ব্রাহ্মণসকল ।

বিস্তৃত ভাণ্ডার গৃহ, ভাণ্ডারী বিস্তর
দিতেছে আহাৰ্য্য মাধু, সন্ন্যাসী, বৈষ্ণবে
পর্যাপ্ত । অর্পিছে অর্থ প্রার্থনা-অধিক
প্রার্থীরে । আমোদ-উৎস উথলে উৎসবে
চৌদিকে । তথাপি পৌর-জানপদ-হৃদে

জ্বলিতেছে শোকানল সত্রাজিৎ তরে
 প্রচণ্ড, বাড়ব-কুণ্ডে অগ্নিশিখা-সম ।
 অস্ত্রশূলী যথা শূলবাথার উদয়ে ।
 ব্যর্থ ভাবে সম্মুখের মিষ্টান্ন প্রভৃতি
 সুখাশ্রু, যজ্ঞের দৃশ্য হেরিয়া তেমতি
 নাহি উপজিছে হর্ষ দর্শকের চিতে ;
 নিরানন্দ প্রজারূপ নিন্দে ক্রুরমতি
 অক্রুরে ; করিছে ঘৃণা নিঘূর্ণ পামরে ।
 শূর-শ্রেষ্ঠ ছিল তব পিতামহ শূর
 হে শোরি ! হৃদয়বলে চির-বলীয়ান
 তেজস্বী ; প্রশংস নাহি দিত কোন মতে
 অন্যায়ে ; পাষণ্ড যে দণ্ড দিত তারে,
 শাসন করিত তারে, চলিত যেকোন
 অবহেলি সমাজেরে । কি আর কহিব ?
 তুমি তাঁর বংশধর, কংস-নিসূদন ।
 কি করিবে এবে তুমি করহ বিধান
 মুরারি ! ” এতেক কহি থামিল সাত্যকি,
 থামে যথা বারিধারা বারিদ-সংস্পর্শে,
 কিংবা কাংশ্র, ঘণ্টা, যথা আরতির শেষে

দেবালয়ে । উত্তরিলো নরোত্তম হরি,
 “সব বুঝিয়াছি আমি, জানিয়াছি সব,
 কিন্তু কি করিব তাহা ভাবিতেছি মনে ।
 সংবৎসর-ব্যাপী যজ্ঞ-সংকল্প তাহার,
 এসংবাদ বহুপূর্বে শুনিয়াছি আমি
 লোকমুখে । যজ্ঞকাল, যোগ্যকাল নহে
 বধার্থ ; বধাহঁ নহে যাজ্ঞিক কখন ।
 এই যে অক্রুরে, অহ ! মূর্তি ক্রুরতার
 দেখিতেছ, দেখিয়াছ জনকে তাহার
 শক্কে ; কতই শাস্ত, ছিল দরিদ্রের
 চির-বন্ধু । আর, সতী অরুন্ধতী-সমা
 গাঙ্গিনী জননী তার (বসুন্ধরা-মাঝে
 হায় ! যাহে রোগে শোকে উঠিছে সতত
 আৰ্ত্তনাদ) ছিল যেন মূর্তিমতী দয়া !
 একদা দুৰ্ভিক্ষে কভু স্নানপূর্ণাপুরী—
 কাশীধাম, অন্নাভাবে অকাল-মরণে
 উৎসন্ন হইতে ছিল ; উগ্রমূর্তি ধরি
 দেখা দিল চুরী হত্যা লুণ্ঠন প্রভৃতি
 উপদ্রব, বিরাজিত অরাজক-ভাব

দেশময় । (উলবাস-ক্লেদে স্তম্ভিত
 পারে কি সহিতে জীব, অমগত-প্রাণ ?
 মানুষ রাক্ষস হয় ক্ষুধার তাড়নে,
 কি পাপ করিতে নারে বুড়ুকিত জন ?
 শূন্যদরে পুণ্যকাজে কি বা দিবে মনঃ !)
 হেনকালে কাশীরাজ অর্পিল। নন্দিনী
 গাঙ্গিনী সতীরে, সাধু শফকের করে ।
 বর্ষিল প্রচুর জল হর্ষে জলধর,
 জমিল ক্ষেত্রে শস্য, কন্দ, মূল, ফল,
 যথেষ্ট, দারুণ কষ্ট ঘুচিল সবার ।
 হে সাধু-দম্পতী ! অভিসম্পাত না জানি
 ছিল কার কোন্ জন্মে তোমাদের প্রতি
 কঠোর, লভিল। তেঁই নিষ্ঠুর পিশাচে
 পুত্ররূপে । বুঝি কোঁহে স্বর্গধামে থাকি
 কাঁদিছ বিষাদে এবে পতনের ভরে,
 কাঁপিতেছ মুহূর্ত্তমুহূর্ত্তে । কে না জানে ভবে ?
 মাতা পিতা অযোগ্যমী সন্তানের পাপে ।
 এ কি সে বিধির বিধি ? যে বিধি সৃষ্টিলা
 স্রীরোদ-মাগরনীয়ে মহোৎসব করল

কালকূট, ধর্মদ্রবী কলুষনাশিনী
 গঙ্গার নির্মল গর্ভে নির্মম কুন্তীর ;
 সুগন্ধ কুসুমে কীট, চন্দন-তরুর
 কোটরে কুটিলগতি খল বিষধর ।
 আছে রোগ, নিধাতার রাজ্যে আছে তার
 ঔষধ, প্রাপের আছে প্রায়শ্চিত্ত-বিধি ।
 ব্যাকুল এ জীবকুল লোভের তাড়নে
 অহর্নিশ, পাপপথে চালায় সে নরে
 ইন্দ্রিতে, লজ্জিতে কেহ নারে আত্ম তার ।
 কি আর কহিব, এই লোভ দুরাশয়
 সমস্ত পাপের মূল, নরকের দ্বার ।
 অশান্তির দাবানল জ্বালায়ে ফুৎকারে
 নরহৃদে পাপহৃদে ডুবায় অস্তিনে
 মায়াবী, দুরন্ত রিপু লোভ মহীতলে,
 মোহিত মানব যার মায়ার ছলনে ।
 কিবা মূর্খ, বিপশিৎ, পশ্চাতে তাহার
 ছুটিছে সকলে, যথা ছুটিলা রাঘব
 অনুসরি স্বর্ণবর্ণ মৃগ মায়াময় ।
 লভ্য বটে, দ্ব্যর্থ রিপু কাম আর ক্রোধ,

কিন্তু লোভ ততোধিক জঘন্য নিশ্চিত ।
 সময়ে সংঘত-ভাব ধরে কাম, ক্রোধ
 কথকিৎ, কিন্তু নাহি কমিবে কিকিৎ
 লোভ কভু ; বুদ্ধি পায় বরঞ্চ সে সদা
 দুর্ব্বার, দুর্ব্বল নহে বুদ্ধি-প্রভাবে ।
 অক্লুর সে লোভে মজি করিয়াছে পাপ ।
 “পৃথিবী ! শীতলা হও” এ বাক্য উদার
 যতকাল মুখে তার না শুনিব আমি
 অপেক্ষিব ততকাল, পরীক্ষিব তার
 চরিত্র, করিব পরে যা বুদ্ধিব ভাল
 মনে ; চিন্তা কর দূর, শাস্ত হও সবে ।
 শান্তিধারা ধরাবক্ষে হইবে বর্ষিত
 যজ্ঞশেষে । ধন্য পূর্ব্ব আর্ঘ্য-স্বাগিণী
 অপূর্ব্ব ব্যবস্থা ঝাঁপ করিলা তারতে
 ঘূচাইতে পৃথিবীর পাপতাপ-ভার
 যাগযজ্ঞে । যজ্ঞ—বিশ্ব-স্বপ্নল-নিধান,
 ব্যাপ্ত হয় বিশ্বপ্রীতি ইহার সাধনে ।
 এইরূপে আশ্বাসিয়া সমাগত জনে,
 চলিলা ষাদবেশ্বর করিতে দর্শন

রক্তভূমি । রাক্ষসদেবে নিরখি অক্রুর
 গলায় বমন বাঁধি পড়িল। আছাড়ি
 পদতলে, ভূমিতলে পাদপ যেমতি
 ছিন্নমূল ;—ছিন্নমতি কহিল কাঁদিয়া
 “বাঞ্ছা-কল্পলত। হরি। সংকল্প আমার
 কর পূর্ণ, ত্রুত মোর করহ সফল।”
 “শযঙ্ক-নন্দন।” ধীরে কহিল। কেশব
 “পূর্ণ হবে পিতৃপুণ্যে মাতৃপুণ্যে তব
 এ যজ্ঞ, সাক্ষ্যতা-সিদ্ধি হইবে নিশ্চয়
 নির্ঝিন্বে । আরক্ত কার্য্যে হও অগ্রসর,
 সাহায্য করিব আমি সাধ্য অনুসারে ।
 কিন্তু এই দীর্ঘসময়ে কস্মিন্দল মাঝে
 দীর্ঘসূত্রী লোক যেন নাহি থাকে কেহ,
 অথবা দায়িত্ববোধ নাহিক যাহার
 ছেন জন, কার্য্য নষ্টে কারকের দোষে,
 বহু-নাস্তকতা, বহু অনিষ্টের মূল ।
 বহু-বৈষ্ণব-চিকিৎসায় লজ্জাঃ রোগী মরে ।”
 আর এক কথা শুনি, “না রাখিও মনে
 অতিমান, ভূতসম হুঁয়ে রহবে বদা।

বিলয়ে ; প্রথর রৌদ্রে তরুটির মত
 ধৈর্য ধরিয়া র'বে, না হ'বে কখন
 অসহিষ্ণু, অপরের উষ্ণকথা শুনি ।
 চঞ্চল হইলে কার্য্য হয় বিশৃঙ্খল ।”
 এত বলি গেল চলি আপন আবাসে
 বাসদেব, সাত্বনিল। নিজ পরিজন ;
 অনুষ্ঠিলা নৃপতির শান্তি-কামনায়
 প্রেত-কার্য্য, আর্ঘ্য-ঋষি-বিধি অনুসারে ।
 দেখিতে লাগিলা পুনঃ হ'য়ে সাবধান
 অক্রুরের বজ্রে যেন না ঘটে কিছুতে
 কোন ক্রটি, দেব-দ্বিজ-সাধু-বৈষ্ণবের
 পূজায়, দরিদ্র-সেবা, অতিথি-সৎকারে ।
 এদিকে অক্রুর স্বীয় দম্ভ পরিহরি
 কুন্ত হ'তে জল ঢালি আপনার করে
 ধুইছে চরণাশোভা ত্রাঙ্গণ সবার ।
 ধৌতবস্ত্রে পদবন্দ্য দিতেছে মুছিয়া
 তাঁদের, সে বস্ত্রে শিরে বাঁধিয়া ঈক্ষীষ
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া কহে কৃতাজলি-পুটে ;
 “বিপ্রগণ ! কর মোরে এই আশীর্ব্বাদ,

জন্মে জন্মে হোক মম ললাট-ভূষণ
 ব্রাহ্মণের পদরজঃ,—ব্রহ্মাণ্ড-পাবন ।”
 তুণরাশি শিরে ধরি বসি হাঁটু গাড়ি
 দিতেছে গোগ্রাস কভু, দেয় গড়াগড়ি
 কভু বা কৃষ্ণের পদ-অঙ্কিত ভূতলে
 হর্ষে, রোমহর্ষ তাহে উপজিছে দেহে
 অক্রুরের, বর্ষে চক্ষুঃ আদ্রি বক্ষঃস্থল ।
 “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলি
 কভু গায় মন্দ মন্দ চরণ-বিক্ষেপে
 আনন্দে, নাচিছে কভু করতালি সহ
 উচ্চে উচ্চারিয়া শব্দ সুধারস-মাখা
 ‘হরিবোল’ । কভু পড়ে ধরণীর কোলে
 আবেশে, অবশ অঙ্গ, নিঃস্পন্দ নয়ন ।
 সংজ্ঞা লভি পুনঃ উঠি একই সঙ্গীত—
 “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ” গেরে
 নাচিতেছে পড়িতেছে উঠিতেছে পুনঃ
 পড়ে উঠে ; এইরূপে কাটিতেছে কাল ।
 ইতি শ্রমস্তুক কাব্যে বজ্রানুষ্ঠান নাম
 দ্বাদশ বিকাশ ।

ত্রয়োদশ বিকাশ।

সংবৎসর পূর্ণ এবে ; কহিলা কেশবে
 অক্রুর “হে কৃষ্ণ ! রক্ষিকুল-চুড়ামণি !
 দেখাইয়া মধুময় আচরণ তুমি
 এ মহাপাপীর প্রতি, হে মধুসূদন !
 করিয়াছ ওগো প্রভু। মুগ্ধ এ অশমে।
 —শিষ্টে যেই, বটে তার শিষ্টে ব্যাঘ্রার ;
 সৌজন্ম্যে দরিদ্র নহে ভদ্র যেই জন।
 জনার্দন ! নিবেদিব মনের বেদন
 তোমাতে, হতেছে দক্ষ হৃদয় আমার
 অনুক্ষণ অতি ঘোর অনুতাপানলে।
 কাটিছে রুচিককীট কোটি কোটি মিলি
 সর্কাস্ত্র, হায় রে। আত্ম-নির্বেদ আশায়
 দংশিতেছে হেন আমি অনুভব মনে
 পলে পলে ; অহ ! মম বিফল জীবন।
 ঋজুর-কণ্টক যথা প্রবেশি শরীরে
 করে ঋজুরিত মহা-ঔগ্র-বেদনায়
 দেহ, মনঃ, সেইরূপ পশি হৃদি গায়ে

পাপশল্য মৃত্যুভূল্য দিতেছে যন্ত্রণা
 আমারে, না পাই শাস্তি মুহূর্তের তরে ।
 অন্তরের গুঢ় কথা তোমাতে এখন
 কহিব, হে অন্তর্ধামী ! শুন দয়া করি ।
 “নৃপতি-হত্যার মূল আমি মহাপাপী
 অক্লুর । কি আর কব, ওই যে কুকুর
 নিতান্ত ঘৃণিত জন্তু, কিন্তু সেও কভু
 না দিবে প্রভুর বস্তু করিতে হরণ
 তস্করে, যুক্তিবে রোমে দোষকারী সহ ;
 অহ ! সারমেয় কত বিশ্বাস-ভাজন,
 বিশ্বাসে না আশ্বাদিত লবণের স্মৃতি ।
 আমি যে মানব ;—আহা ! তাহার অধম ।
 আমার মতন ভবে ঘোর পাপাচারী
 আছে কি দ্বিতীয় কেহ ? কে আছে এমন
 কৃতঘ্ন ? মাধিনু বিঘ্ন আপন প্রভুর ;
 লেপিনু কলঙ্ক-পঙ্ক আপনার নামে
 আ-চন্দ্রার্ক । দারকার সিংহাসন, আর
 সেই স্বয়ম্ভক মণি ; দিনমণি-সম
 কাঙ্ক্ষি যার—কলুষিত পরশে আমার,

অন্ত্যজ-পরশে সত্যঃ হয় অন্তর্ভিত
 শালগ্রাম-শিলাচক্র-গৌরব যেমতি ।
 শতধনুঃ-কৃতবর্ষা-সঙ্গ সংজ্ঞাপনে
 করিতে মন্ত্রণা, আমি আগন্তিনু দৌড়ে
 নিজগৃহে । জানিতাম নৃপ-দুহিতার
 পরিগ্রহে উভয়ের আছিল আগ্রহ
 নিতান্ত, বাসনা কিন্তু হইল বিফল
 গ্রহদোষে ;—শুনিয়াছি দৈবজ্ঞের মুখে,
 রাশিতে যাহার ঘটে কুগ্রহ-সংকার,
 করুক সহস্র-চেষ্টা, হয় সে বঞ্চিত
 ইষ্টে-লাভে, নষ্ট তার হয় বা সঞ্চিত ।
 বাথিল দৌহার চিত্ত আশাভঙ্গ-দুঃখে
 দুঃসহ ; অপিল। সত্যভামায় ভূপতি
 ভব করে, সমপিল। গিরীন্দ্র যেমতি
 দেবাধিদেবের করে শুচি স্ফটিকিতা
 উমারে । ভাবিনু মনে সেই সূর্য ধরি
 জ্বালাব বিদেহ-বহি হৃদয়-কন্দরে
 দৌহাকার, পোড়াইব সত্যজিৎ ভূপে
 সত্যঃ, যথা প্রাপ্তহেতু জীবিত পশুরে ।

পোড়ায় পৰ্ব্বতবাসী কিরাত বর্কর ।
 কহিনু তাদেরে আমি, “ভাঙিল যে জন
 তোমাদের স্থপ-স্বপ্ন, করিল নিশ্চুল
 আশা-তরু, আশু তারে করহ বিনাশ ।
 না জানি কিরূপে হয় । সহিছ তোমরা
 নিদারুণ সে উপেক্ষা, ঘোর অপমান ?
 কঠিন পাষাণে কি গো গঠিত হৃদয় ?
 এবে ঘটিয়াছে দেখ স্রয়োগ উত্তম ;
 সত্ত্বর প্রদান ভূপে শিক্ষা বিলক্ষণ ।
 শুন বীর-চুড়ামণি ! শুন মোর বাণী
 শতধনুঃ ! সত্রাজিতে বধ যদি তুমি,
 প্রদানিব উপহার, মণি শ্রমশ্রুতক
 তোমায়, যা'হতে দৈব-শক্তির প্রভাবে
 পল-পরিমিত স্বর্ণ, ক্ষরে প্রতিপলে ।
 আর অহে কৃতবর্ন্মা ! কৃতকর্ন্মা যদি
 হ'তে পার, সত্রাজিৎ-নিধন-সাধনে
 স্থপীবর ! দ্বারকার রাজ-সিংহাসন
 হ'বে নিঃসংশয় তব অধিকার-গত ।
 চলিলে শাসনযন্ত্র এই দ্বারকার

সে পথে, যে পথে আমি চালাব ইহায়ে ।
 পারি আমি, আছে হেন ক্ষমতা আমার,
 এ রাজ্য রক্ষিতে কিংবা উচ্ছেদিতে তারে
 ইচ্ছামত । রাজা নহি, কিন্তু গড়ি রাজা
 নিজ-হস্তে ;—শাস্তি দিতে পারি তোমাদেরে ।”
 ছাড়িয়া নিখাম দৌর্য, শুণ্ডক যেমতি,
 উত্তরিল। শতধনুঃ শিশু নহি আমি,
 কিংবা ক্ষিপ্ত, হব লিপ্ত, রাজহত্যাপাপে
 ঘোরতর ? ঝাঁপ দিব অগ্নিকুণ্ড মাঝে ?
 করিব কি মত্তহস্তি-দস্ত আকর্ষণ
 এ হস্তে ? ধরিব কি রে কাল-ফণি-ফণা
 মণি-লোভে ? নিঃসংশয় মরিব দংশনে
 তাহার । কি আর কব, একান্ত অক্ষম
 এ আভ্যাস-রক্ষণে আমি, ক্ষমা কর যোরে ।
 কোন্ বিজ্ঞুজনে বল জিজ্ঞাসিব আমি ?
 আছে কোন্ মহাপাপ এই পাপ-সম
 মহীতলে ? অশ্রু য়ার এ দেহ আমার
 পরিপূষ্ট, বিনা দোষে বিনাশিব তাঁরে ?
 যা'ক্ এ ধরণী তবে যা'ক্ রসাতলে ।

এই যদি নরলোক ? নরক কোথায় ?
 বিশ্ব হ'তে ঘুঁচে যা'ক্ “বিশ্বাস” একথা ।
 নিকির্ষরোধ সত্রাজিৎ, পুত্র-নিকির্ষশেষে
 পালিতেছে প্রজাগণ, সদা সদাচারে
 নিরত, বিচারে পুনঃ পক্ষপাত-হীন,
 হিংসা ঘেম নাহি তাঁর ভ্রমেও কখন
 কোন জীবে, ধর্ম-পথে ভ্রমে চিরদিন ।
 রম্য-সৌম্য-মূর্তি থানি দেখা মাত্র যেন
 সম্রমে মস্তক হয় প্রণত আপনি
 পদে তাঁর, বিচ্ছুরিত দেব-জ্যোতিঃ দেহে,
 ইচ্ছা করে পূজি তাঁরে দেবতার মত ।
 হেন নৃপতির অঙ্গে যেই কুলাঙ্গার
 জানিবে আশ্রিত, সেই পচিবে নরকে
 কোটিকল্প ; এ সংকল্প কর পরিহার
 মল্লিবর । ষড়মস্ত্রে কাজ নাহি আর ।
 বিরেক-নিষেধ, বাক্য কহিছে আমার
 মনঃ-কর্ণে, বর্ণে বর্ণে বুঝিতেছি আমি ।
 মর্শ্মে মর্শ্মে বুঝি ইহা অতি-গুরুপাপ । ”
 এত শুনি অতিশয় বিরক্তির সহ

ফিরাইনু দৃষ্টি আমি কৃতবর্ষ্য পানে
 মাকুত ; অকুতোভয়ে উত্তরিল বীর
 গম্ভীরে, “ গৃহের স্তম্ভ হ'ব কি কুস্তীর ?
 রক্ষক ভক্ষক হ'ব রাক্ষসের প্রায় ?
 এ কার্য্য আমার সাধ্য নহে কদাচন ।
 কঠোর জঠর-জ্বালা জুড়াইতে হয় !
 সিংহ আদি মাংসভোজী হিংস্রঅস্ত্রগণ
 হিংসে জীবে, জীবিকার্থ ইচ্ছাদের তরে
 নাহি রুমি, নাহি শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতি
 উপায় । মানুষ কেন দিবে বিসর্জন
 মনুষ্যত্ব ?—মুক্ত তার অর্জনের পথ
 শত দিকে ; সদস্য না গণি দুর্জ্ঞান,
 অর্থকেই সংসারের সার বলি মানি
 দস্যতা, লুণ্ঠন, হত্যা, চোর্যা, বঞ্চনারে
 ভাবে মনে অতি বড় প্রশংসার কাজ ।
 অর্থহেতু রত হয় অনর্থ-সাধনে
 অপরের, হরে ধন, করে অপকার । ”
 এইরূপ উত্তরিলে মর্ষ্যস্তুদ বাণী
 কৃতবর্ষ্য, ক্রোধে মম ঘর্ষ্য উপজিল

সর্কাদে, অপাঙ্গে অশ্রু উদগত লজ্জায় ।
 সহসী নয়ন মুছি, মুছিয়া ললাট
 করতলে, কহিলাম “ বলহ, ললনা
 কে আছে এ মর্ত্যভূমে সত্যভামা-সম
 সুন্দরী ? ইন্দির। কিংবা ইন্দ্রাণীও বুঝি
 নাহি হ'বে রূপে গুণে সমকক্ষ তার ।
 সুন্দরী বীরের ভোগ্যা ; অযোগ্য তোমরা
 সেই চাকুলোচনার ; পায় যজ্ঞচক্র
 কুর ?—উচ্ছিষ্টে সে যে তুষ্ট নিরস্তর !
 নিতে তোমাদের নাম ঘৃণা বাসি মনে
 অর্থের সহিত যার সম্পর্ক অভূত !
 শতধনুঃ—কৃতবন্দ্য ; কি সুন্দর নাম
 ক্ষত্রোচিত ! ব্যাখ্যাহীন রে ভীক ! তোদের
 এ আখ্যা, ফেরার আখ্যা শিবা যেই মত,
 ভাস্করের অভিশা কিংবা বিভূতি যেমন ।
 ওই যে নগদ্য বস্ত্র কুটোর বীজ
 মহাভীক, —ইন্দ্রযব সংজ্ঞা কিন্তু তার !
 কাণা চক্ষুঃ, নাম পদ্ম-পলাশ-লোচন !
 স্বর্ণকিতা নাম যথা শূন্যলতিকার

মূল্যহীন, বর্ণগত বর্ণনা কেবল ।
 জিজ্ঞাসি তোদেরে “ ওই নন্দের নন্দন
 কৃষ্ণ, প্রার্থ্য বিবেচিত হ'ল কোন্ গুণে ?
 রূপ তার তাল কিংবা তমালের মত
 ঘোর কৃষ্ণ ; জন্ম তার বন্দিশালা মাঝে
 কংসের, জনক বন্দী, জননী বন্দিণী ।
 নিজে বদ্ধ— কে না জানে ? বাঁধিল এ খলে,
 উদ্ধাণে যশোমতী স্দৃষ্ট বন্ধনে
 রজ্জুর ; কি ক'ব কথা বড় লজ্জাকর,
 মুক্তিহেতু পুঙ্কে তারে ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।
 গর্গ, পারাশর আদি মহাভক্ত তার ।
 অন্তরে বন্ধন হ'তে উদ্ধারিবে কি সে
 বদ্ধ যেই ?—এক অঙ্ক, পথ দেখাইয়ে
 অপর অন্ধেরে ? বল কে দিবে উত্তর
 এ ধন্ধের ? মুক্তি ! তুমি মর উদ্ধাণে ।
 আদিত্য ! বরুণ ! বায়ু ! বড় পরমানুঃ
 তোমাদের ;—হোমাতাবে এখন(ও) জীবিত ।
 ইন্দ্র, চন্দ্র, রুদ্র আদি ক্ষুদ্র হ'য়ে থাক
 অমর ! না পাও বুজি মরণের পথ ?

বেদ—মিথ্যা ! যাগ যজ্ঞ সকলি বিফল !
 স্বরগের সিঁড়ি খাড়া হয়েছে এখন,
 সর্ব্ব ধর্ম্ম ছাড়ি শুধু কৃষ্ণ-নাম-জপ !
 এ মিথ্যা কুহকে ভুলি রাজা সত্রাজিৎ
 কৃষ্ণেরে সাক্ষাৎ বিষ্ণু ভাবিয়াছে মনে ।
 তোমরা উভয় সত্রাজিতের কিস্কর
 আশ্রাবহ, সেই হেতু চির-অবস্রাবত ।
 ভূতা কি রে যোগ্য কভু প্রভুকন্যা-লাভে ?
 জানিও প্রভুতে দাসে প্রভেদ বিস্তর ;
 প্রভুত্ব স্বরগ-তুলা, দাসত্ব নরক ।
 সে নরকে ডুবি দৌহে দিছ বিসর্জ্জন
 মনুষ্যত্ব, করিয়াছ পশুত্ব অর্জ্জন ।
 তা না হ'লে তোমাদের পরম স্মরণ
 রুক্মীরে যে লাঘবিল মাথা মুড়াইয়া,
 বলিতে বিদরে হিয়া,—সে শত্রুর মান
 বাড়াইল সত্রাজিৎ প্রদানি তনয়া
 সত্যভামা, লভিত সে প্রতিকল তার
 কোন্ কালে ; পরিণত হ'ত তার কায়
 মৃত্তিকায়, সর্ব্বনাশ ঘটিত তাহার ।

সংসারে ত্রিবিধ শত্রু কহে বৃদ্ধগণ,
 —আত্মশত্রু, মিত্রশত্রু, শত্রুর বান্ধব ;
 শত্রুরে যে করে ক্ষমা নির্দোষ সে জন ।
 এতেক বচন গম করিয়া শ্রবণ
 উত্তেজিত শতধনুঃ করিল উত্তর,
 “ মহাশত্রু সত্রাজিৎ মহাশত্রু মম ।
 আপনার অঙ্গ যদি প্রদানে বেদনা
 ব্রণরূপে, ছুরিকায় ছিন্ন করে তাহা
 ধীমান্, অপারে যদি শত্রুতা আচরে
 যে হোক সে হোক তাহা ক্ষমিবে না কভু ।
 হিংসানীতি সনাতন রীতি সংসারের ;
 সংহারিব সত্রাজিতে করিলাম পণ,
 ছলে বলে কিংবা পারি যে কোন কৌশলে ।”
 এতশুনি মহাহর্ষে কহিলাম আমি
 “ কৃতবৰ্ম্মা ! কহ তব কিবা অভিমত ? ”
 উত্তরিল কৃতবৰ্ম্মা কৃতাজ্জলিপুটে,
 “ পারিব না প্রদানিতে সম্মতি কখন
 এ কার্ষ্যে, পারেনা তাহা অনাৰ্য্যও কভু ।
 ভেবে দেখ মিলি যোরা পূর্বেও একরূপে

করেছিলু মড়যন্ত্র, কেলিতে কৃষ্ণের
 রাজরোষে, ভয়ঙ্কর মিথ্যা-দোষারোপে
 তাঁহায় ; “ প্রমেনজিতে বদিয়া গোপনে
 হরিয়াছে গোপস্বত স্মরণ্যক মণি । ”
 বুঝাইলু সবাকারে, শ্রীকৃষ্ণ কেবল
 ননৌচোর নহে, সে যে মণিচোর(ও) বটে ।
 —অভাস দ্ভাবরূপে হয় পরিণত ।

কিন্তু সে কলঙ্ক তার, বৃন্দবদেব যত
 রছিলন। বহুক্ষণ, দৃঢ়চিহ্ন অচিরে ।
 কতক্ষণ পারে ঢাকি রাখিতে কুস্মাটি
 সূর্য্যোরে ? অর্গোণে দীপ্ত হয় নিজ তেজে
 তেজস্বী ? ভূ-চ্ছায়া বল পারে আচ্ছাদিতে
 কতক্ষণ শশিগ্রহে গ্রহণের ছলে ?
 সেই স্মরণ্যক মণি উদ্ধারিয়ে যবে
 প্রদানিল। রাজহস্তে রাজসভা গায়ে
 কেশব, সরমে সবে মরিনু মরমে ।
 বাড়াইলা সম্রাজিৎ কৃষ্ণের গৌরব
 প্রদানি তনয়ারত্ন পরম কৌতুকে ;
 আমাদের সব আশা হইল নিষ্ফল ।

সমগ্র বিশ্বের লোক বিপক্ষ হইয়া
 কি করিবে তারে, যার নিধাতা সহায় ?
 বিধির নিধানে সদা পাইবে দেখিতে
 হিংসায় পতন ধ্রুব, সত্য চিরজয়ী । ”
 এত শুনি পুনর্বার কহিলু সরোমে,
 “ কৃষ্ণের মতন দেখ কে আছে সংসারে
 হিংসক ? মাতুল কংসে করিলা নিধন
 অনাধে, বধিলা নিজ ধাত্রী পুতনারে ;
 বক, ভাব আদি আর(ও) কত শত জনে ।
 আর এই সত্রাজিৎ—মাধু-চুড়াগণি,
 —কিবা ঘোর মিথ্যাবাদী ; প্রসঙ্গ তাহার
 কহি শুন, সঙ্গে থাকি দেখিয়াছি যাহা
 সচক্ষে । একদা নৃপ, পথিকের বেশে
 প্রজার অবস্থা নিজে করিতে দর্শন
 গিয়াছিল পুল্লীমান্নে, দেখিলা প্রান্তরে
 খাইছে রুমত এক মহাহর্মভরে
 যবশীর্ষ ; নৃপ তারে দিল তাড়াইয়া
 বাকাসহ পুনঃ পুনঃ যষ্টি আনাতিয়া
 ভূপৃষ্ঠে, অদূরে বৃষ ধৈর্যে গেল চলি ।

কতক্ষণে কৃষীবল ক্ষেত্রপাশে আসি
 কৃষি-হানি হেরি চক্ষে, বক্ষে কর হানি,
 —হায় ! যথা পুত্রশোকে, লাগিল খুঁজিতে
 দণ্ডস্তু ইতস্ততঃ দণ্ডিতে পণ্ডরে ।
 সহসা পড়িল চক্ষে বটবৃক্ষতলে
 একখণ্ড অন্ধকার স্তূপীকৃত যেন
 স্তূতলে ; পড়িছে লুটি কৃষ্ণ-স্থূল-কায়
 রুমত, ককুদ উচ্চ কাঁপাইছে ঘন
 লীলায়, সঞ্চালি পুচ্ছ চাগর-সদৃশ
 খেদাইছে পুনঃ পুনঃ মশক দংশকে ;
 —নিরাতঙ্ক, ভোগালস, রোমস্থ-নিরত ।
 ক্রোধাক্ষ কৃষাণ তারে ধায় প্রহারিতে,
 তা দেখি নৃপতি উচ্চে কহিল ডাকিয়া
 কৃষকে, “করোনা এই রুষকে প্রহার,
 তিষ্ঠ তিষ্ঠ, ক্ষণকাল চিন্তা করি দেখ,
 কি বিষম সর্বনাশ সাধনে উদ্যত ।
 একই আঘাতে পশু সন্ত্যঃ যাবে মরি ।
 বহুক্ষণ হ'তে মোরা আছি এই স্থানে,
 যেই রুষ করিয়াছে কৃষি-অপচয়

তোমার, গিয়াছে সেই ওই দিকে ছুটি,
 কিবা বিলম্বিত গল-কম্বল তাহার !
 পাংশুবর্ণ দেহ, শূন্য বংশাকুর-সম,
 তুরঙ্গ জিনিয়া তার গতি দ্রুততর ।
 এইরূপে মিথ্যা কহি ফিরাইল রাজা
 ক্রম্বকেরে ; মনে মনে হাসিলাম আমি ।
 বুঝহ কিরূপ সত্যবাদী সত্বাজিৎ
 হে ভদ্র ! দরিদ্র কভু পারেনা বলিতে
 অত বড় মিথ্যা কথা, কহে যাহা ধনী
 অনায়াসে, প্রাণ তার কাঁপে ধর্ম্মভয়ে ।
 যেই যত বড়, তার মিথ্যা তত বড় ।
 যার যত উচ্চ পদ, তত তুচ্ছভাব
 ধর্ম্মে তার, ঈশ্বরেতে তত অনিথাস ।
 ইহারাই শ্রেষ্ঠ, সখী, সম্মান-ভাজন
 এই বিশ্বে । ভীকু, মুর্থ দুর্ব্বল, অলস,
 রোগী, শোকা, নারী, কিংবা নারী-প্রকৃতির
 লোক যারা, করে তারা ধর্ম্মের কল্লনা,
 মনে মনে গড়ে শূন্যে সর্গ-সিংহাসন ।
 পরলোকে স্বর্গস্থখ করিয়া বিশ্বাস

বহে ইহ দুঃখভার গর্জনের মত !
 জানিও বীরের ভোগ্য। এই বসুন্ধরা ।
 যোগ্যতাই ভাগ্যমূল ; অযোগ্যেরে কভু
 এ ধরণী—কর্মভূমি, না দিবে তিষ্ঠিতে
 পৃষ্ঠে তার, দুর্কালেরে দলিবে চরণে,
 দুর্কিনীতা তেজস্বিনী বড়বা যেমতি
 অপটু আরোহী জনে আছাড়ে ভূতলে ।
 চিংসা সমর্থের ধর্ম্য ; ক্ষমা দুর্কালের ।
 মম বদ্ধি সহ যদি হয় সম্মিলিত
 তোমাদের বাহুবল, অসাধ্য জগতে
 কোন্ কর্ম ? কৃতবর্ণ্য ! কহ তা আমারে ।
 তুমি শুধু, কৃতবর্ণ্য ! থাকহ নীরব,
 অন্য সহায়তা কিছু না চাহি তোমার !
 সাবধান, এ রহস্য করিওনা ভেদ ।
 লবুহুদে কোন দিন না থাকে গোপনে
 কোন কথা, লবু জলে সফরী যেমন । ”
 এতগুলি কৃতবর্ণ্য করিল উত্তর,
 “ কর যাহা রুচি, নাহি বিধি বাধা মম ।
 পরে যা ঘটিল দেব । কি আর কহিব,

ধানমগ্ন সত্রাজিতে, পশি দেবালয়ে
 বিনাশিল শতধনুঃ অসিরঃ প্রহারে ।
 এ কার্ণো নিযোগা আমি, নিযোজ্য সে জন ।
 প্রতিশ্রুত শ্রুতমস্তক প্রদানিনু তারে ;
 কিন্তু সে রাখিতে তাহা না পেল সাহস,
 ফিরাইয়া দিল মণি পুনঃ গম করে ।
 অপহরণের ভয়ে ভীত-চিত যথা
 কমণী লুকায়ে রাখে মাটির ভিতরে
 অতি যত্নে ভিন্ন তার,—হৃদয়-সম্মল ;
 রাখিনু এ রত্ন আমি ভূগর্ভে তেমতি
 প্রোথিত, দুরন্ত দস্যু-তস্করের ভয়ে ।
 হইল সে শতধনুঃ উচ্চণ্ড পাগল,
 —নিরুদ্দেশ ; নাহি জানি জীবিত কি হুত ।
 হইলাম অসহায় ; গানুনের মনঃ
 চঞ্চল, হইল চিত্ত ভীত তব ভয়ে ।
 এ ছদ্ম-নৈকট্য-চিহ্ন করিনু ধারণ
 ভূলা'তে তোমারে, আর ভূলা'তে মানবে ।
 কিন্তু বিপরীত দশা ঘটিল আমার,
 —কোষকার কীট, বন্ধ আপনার জালে ;

কন্দকার মর্মে বিদ্ধ নিজ ছুরিকায় ।
 অহ ! সে ছিলনা শেষে ছিল আবারে ।
 পাইলাম তব পাদপদ্ম-অনুগ্রহ
 এই ছদ্মবেশে যদি, না জানি দয়াল !
 প্রকৃত বৈষ্ণব যেই ভক্ত অকপট,
 সেজন কতই তব স্নেহের ভাজন ।
 পেয়েছি তোমার দয়া, পাইয়াছি সব,
 সব সাধ পূর্ণ আজি হইল আমার ;
 নাহি চাহি কভু বিত্ত, প্রভুত্ব, সম্মান ।
 হে প্রভু ! করহ এই সৌভাগ্য আমার,
 কর মোরে তব দাস-দাসের কিস্কর
 জন্মে জন্মে; স্বর্গ কিংবা না চাহি নির্বাণ
 বলিতে বলিতে ভাবে হইয়া বিভোর ।
 কহিলা অক্রুর “ অহ ! শুনিতেছি কিবা
 সুমধুর কৃষ্ণনাম উঠিছে গল্গলী
 চৌদিকে, অন্তোধি ওই গাইছে কল্লোলে
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ; তরঙ্গিণী অতি রসভরে
 নাচি নাচি কৃষ্ণনাম গাইছে মধুরে ।
 গাইছে বিহগকুল প্রেমাঙ্কুর ছন্দে

ওই নাম, কিবা সুখ অকরে অকরে
 করিছে বহুপাতলে শীতলিয়া প্রাণ ;
 কৃষ্ণ নাম সমীরিত হতেছে সমীরে । ”
 চাহি উর্দ্ধে, বিস্ফারিত স্থির দুর্লভ
 বাস্পাকুল— দুই বাহু উর্দ্ধে প্রসারিত,
 কহিলা অকুর “ওই নীলান্বর-তলে
 মুরারি ! মুরলী ধরি চারু বিশ্বাধরে
 আছ দাঁড়াইয়া, মরি কি অপূর্ণ শোভা !
 মাধব ! তোমাতে পুনঃ হেরিতেছি ওই
 নীল-জলধর মাঝে, নীরদ-বরণ ।
 চূড়ায় গম্বুর-পাখা, অঙ্গে পীত ধড়া ;
 ওই দেখা যায় বৃক্ষ লতার গাঝারে
 নিকুঞ্জ-বিহারী ! তব মুরতি মোহন,
 অরণে কুণ্ডল দোলে, বনমালা গলে ।
 হেরিতেছি ওই দূর নীল সিকুঞ্জলে
 নীলাম্বর ! স্নললিত নীল কান্তি তব ।
 হে কৃষ্ণ ! নিরখি তোমা সম্মুখে আমার,
 হেরি উর্দ্ধে, হেরি পার্শ্বে, হেরি পৃষ্ঠভাগে,
 হে সোম্য ! এ সৌরবিশ্ব হেরি কৃষ্ণময় ;

ঘুচিয়াছে সব তৃষ্ণা সব জ্বালা আজি ।
 রাজিছে হৃদয়ে গম রাজীবলোচন !
 ত্রিভঙ্গভঙ্গিম মুষ্টি অনঙ্গমোহন !
 তোমার ; পুলকে গঙ্গা পূরিতেছে গম ।
 কর এই আশীর্বাদ, পতিত-পাবন !
 পারি যেন বিমর্জিত্তে এই পাপ-দেহ
 অস্ত্রিগে অন্তরে হেরি হে কৃষ্ণ ! তোমার
 পাদপদ্ম, সূধাসদ্য, ভবক্ষুধাহর ।
 লও সত্রাজিৎ-রাজ্য ; রাজ-সিংহাসন
 করহ পবিত্র দেব ! পদ-পরশনে
 তোমার । হে যদুগণি ! করহ গ্রহণ
 সেই 'শ্রুগম্ভক'-মণি, উদ্ধারি যাহারে
 নিমুক্ত হইলে মিথ্যা-অপবাদ হ'তে,
 হে শুদ্ধ ! অপাপবিদ্ধ ! চিরমুক্ত ! তুমি ।
 শুনিয়াছি রাগায়ণে, সতী বৈদেহীর
 রটেছিল নোকে ঘোর মিথ্যা-অপবাদ
 এইরূপ; অপরূপ রীতি সংসারের,
 মহতেরে নিমিৎ সখ লভে মন জন,
 অসং উৎসাহী সদা পর-কুৎসা-গানে ;

লবুচেতাঃ যেই, সেই চাহে লাঘবিত্তে
 পরকীর্ত্তি, আনন্দিত পরনিন্দা শুনি ।
 এ দাস (ও) মোহের বশে নিম্নিছে তোমারে
 বহুবান, নিজগুণে ক্ষম তুমি তারে ।
 আজি সে রূপায় তব পেরেছে বৃষিতে,
 যে তোমারে যেই ভাবে চাহে দেখিবারে,
 তাহারে সে ভাবে তুমি দাও দরশন
 হে রুক্ষ !” এতেক কহি আপন ললাট
 পরশি- স্ত্রীপাদপদ্মে, কহিলা অক্রুর
 পুনর্ব্বার “এ গিনতি চরণে তোমার,
 এই শুভ দিনে হোক অভিমেক-তব
 নারায়ণ !—আজি মম যজ্ঞ-পারায়ণ ।”
 চাহি অধ্বর্গুরে পানে কহিলা অক্রুর
 “সংবৎসর পূর্ণ ; কর পূর্ণাহুতি দান ।
 পবিত্র ঋচের সহ হে ঋত্বিগ্নবর !
 শান্তি কলসীর জল কর অভিমেক
 রুক্ষ-শিরে, সুপবিত্র তুলসীর দলে ।
 হে সাগগ বিপ্রগণ ! কর সাগ গান
 স্তম্ভারস-পরিপ্লুত দীর্ঘ-প্লুত-সরে ।”

বাজিছে মঙ্গলবাদ্য, নরনারীগণ
 ছুটিতেছে অভিমুখে; মুখে সবাঁকরি
 “জয় কৃষ্ণ বাসুদেব জয় নারায়ণ।”
 সমগ্র ভারতপুরী অগ্নিসংহিতায়
 ভাসিতেছে, বিরাজিছে রাজসিংহাসনে
 শ্রীকৃষ্ণ; কৃষ্ণগীর্দক্ষে, বামে গতাভাঙ্গা,
 পুরোভাগে আশ্রয়িতী গরি। কি সুন্দর;
 —ধরাতলে যেন চারি চক্রে উদয়।
 “জুড়াল নয়ন কৃষ্ণ! জুড়াল জীবন।”
 অকুর! এতক কহি শ্রমশ্রুত-মণি
 অপিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পদে, কহিল উল্লাসে
 “যোগীপারে হ'ল যোগবস্তুর গিলন
 বারেক নয়ন খুলে দেখ রে অগৎ!
 অতি অপরূপ ওই রূপের মাধুরী
 মাধবের, প্রাণ খুলে বল, হরি হরি;
 —সমাপিত শ্রমশ্রুত শ্রীহরি-চরণে।”
 ইতি শ্রমশ্রুত কাব্যে শ্রী অভিমুখে

অভিনন্দন ।

ঢাকা কলেজের অধ্যাপক, লক্ষ-প্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক,
রাম-সাহেব শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ গোস্বামী এম্, এ,
বিজ্ঞানসুধি মহাশয় লিখিয়াছেন ।

মাননীয়েষু—

মহাশয়, আপনার রচিত “ভ্রমস্তক কাব্য” আন্তঃপাঠ পাঠ
করিয়াছি এবং আনন্দ সহকারে জানাইতেছি যে কাকবানি অতি
উপাদেয় হইয়াছে । এই কাব্যে আপনার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব
শুন্দরভাবে পরিফুট হইয়াছে । অমিতাক্ষর প্রভৃতি ছন্দের মাধুর্য্য,
ভাষার পারিপাট্য ও বিস্তৃতিতে এবং ভাবের গৌরবে এই কাব্য
বাঙ্গলা ভাষার উচ্চস্থান অধিকার করিবে । কাব্যগত পাত্রগুলির
চরিত্র-অঙ্কনেও আপনার নৈপুণ্য প্রশংসনীয় সন্দেহ নাই । আপনি
এইরূপ আরও কাব্যরত্ন দ্বারা বঙ্গভাষার মূৰ্ত্তি বর্দ্ধন করুন, ইহাই
কামনা করি ।

শ্রী বিধুভূষণ গোস্বামী এম্, এ,

(অধ্যাপক—ঢাকা কলেজ)

“বঙ্গবাণী” প্রাণেতা কবিবর শ্রীযুক্ত শশাঙ্ক মোহন
সেন, বি, এলু, কবিভাস্কর মহোদয় লিখিয়াছেন :—

বঙ্গবর শ্রীযুক্ত অগচ্ছ বিজ্ঞাবিনোদ-মহাশয়ের স্তম্ভক
কাব্য পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করিয়াছি। রাঘবগাকর ভারত
চন্দ্রের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ-সাহিত্য হইতে মধ্যযুগের পৌরাণিক আদর্শ-
চর্চা তিরোহিত হইয়াছে বলিতে হইবে। এই কাব্য আধুনিক
বঙ্গ-সাহিত্যে নিখুঁত ব্রাহ্মণ্য-আদর্শের পুনর্জীবনচেষ্টা বলিয়াই মনে
হয়। কবি আধুনিক তন্ত্রের শিক্ষিত হইলেও, সকল দিকে প্রাচীন
ধাত, উহার রচনা-রীতি এবং বর্ণনার প্রণালী পর্য্যন্ত বজায় রাখিতে
চেষ্টা করিয়াছেন; তাঁহার দৃষ্টি, ভাবভঙ্গী, ইঙ্গিত ইশারা পর্য্যন্ত
প্রাচীন স্তম্ভ বর্ণিত হইয়া উঠিয়াছে। কাব্যের ভাষা সংস্কৃত-ধর্মী
এবং চরিত্রসমূহ বর্ণাশ্রম-কর্মী হইলেও, আধুনিকের, সমক্ষে
নির্বিশেষ সরল এবং উজ্জ্বল হইয়াই দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে;
ইহা কবির শিল্প-দক্ষতার প্রমাণ। এই আদর্শে সজ্জন পাঠকের
সম্মুখে স্তম্ভক একটি উপাদেয় কাব্যরূপে উপস্থিত হইয়াছে।

চট্টগ্রাম কলেজের সংস্কৃত লেকচারার শ্রীযুক্ত
শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ (এন্, এ, বি, টি,)
মহোদয় লিখিয়াছেন।

বহমানানন্দে—

আপনার ‘স্তম্ভক’ কাব্যখানি পাঠ করিয়া পরিতুষ্ট
হইয়াছি। আপনার গ্রন্থের মধ্য দিয়া ভাবার সৌষ্ঠব, ভাবের

গৌরব ও পবিত্র ব্রহ্মণ্যভাবে ধারা প্রকাশিত হইরাছে। বহু-
দিনের কথা নহে, নব্য বাঙ্গালার উন্নতিকে লক্ষ্য করিয়া প্রবীণ
ভারত-বিখ্যাত এক পণ্ডিত হুৎথ করিয়া বলিয়াছিলেন—

স্বাং সংসেবা নবীন-কাব্য-রচনা নবাঙ্গি সৈবাজনা
কৌণ-স্থলত্যাতিতৃষ্টচরণা হীনা স্রবণাদিনা ।
নো বালঙ্করণং জলোদরমিব স্থলং তদীয়োদরং
তস্বাং ভোক্তৃমহং কদাপি ন বতে ভো বন্ধভাবোন্নতে ।

“ভ্রমভুকের” মত কাব্য পাঠ করিলে, তিনি ভয়ত সে মতের
আপত্তি হইতে প্রতিবাদ করিতেন।

আমার অনেক সময় মনে হয়, হাল fashion এর realistic
(বস্তু-তাত্ত্বিক) বস্ত্র উপগ্রাস ও গল্প-সাহিত্যের প্রচলন অপেক্ষা
এরূপ প্রাচীন সমাজের আদর্শাবলম্বনে কাব্যরচনা, বর্তমানে
দেশের ও বিশ্বের পক্ষে অধিকতর কল্যাণকর। যাক সে কথা।
কানোন ভাষাগত ও অলঙ্কারগত সৌষ্ঠব-সম্পাদনের অল্প
জ্ঞানলাভ সাধারণ লেখকের পক্ষে সংস্কৃত-সাহিত্যের জ্ঞান কত
প্রয়োজনীয় তাহা আপনার কাব্য হইতে বেশ পরিস্ফুট হইবে।
প্রাচীন ভাবে নবীন বসনে সাজাইতে গিয়া আপনি আপনার
বিচক্ষণতার বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন। আপনার অমিত্রাকর
হৃদয় বিশেষ প্রশংসার বোধ্য হইয়াছে। ভাবের উচ্চতার ও
ভাব-বর্ণনের পটুতার আপনার রচনার মধ্যে কবি নবীনচন্দ্রের
প্রতিধ্বনি পাইরাছি।

আলাকরি, পো-ব্রাহ্মণ-বিভকারী ব্রাহ্মণ্যবোধের ^{স্বাধীন} ~~প্রতি~~
 সমাপিত "স্রমস্তুক" বঙ্গবাসীর শোভাবর্ধন ও আপনার বা
 এসারের সহায়তা সম্পাদন করিবে। কিম্বদিকমিতি।

কাব্যতীর্থোপাধিক

চট্টগ্রাম কলেজ। } **শ্রীশিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য,**
 এম্. এ, বি. টি,

চট্টগ্রাম জিলার ভূতপূর্ব অযোগ্য সর্ভবিবিসনা
 অফিসার **শ্রীযুক্ত নীহার রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়** এম্ .
 'মহোদয়' লিখিয়াছেন :—

আপনার "স্রমস্তুক" পাঠ করিয়া পবন প্রীতিলাভ করিয়া
 "স্রমস্তুক" যে শ্রেণীর কাব্য, "স্রমস্তুক" ও সেই শ্রেণীতে স্থান
 পরিবার ধোয়া। ইহার ভাষা, কবিত্ব ও বর্ণনা জদয়-গ্রাই
 স্বাদে স্থানে (বধা বষ্ঠ নিকাশে) আপনি এই গ্রন্থে গভীর দর্শক
 তত্ত্বেরও অবতারণা করিয়াছেন। আপনি এই গ্রন্থ-রচনা স্বা
 বজীব সুধীসমাজে বণ্ণী হইবেন সন্দেহ নাই। মগকাৰ্ধে
 লক্ষণ আপনার এই গ্রন্থে বিজ্ঞান। ইতি—

চট্টগ্রাম,
 ১লা মে, ১৩২৪। } **নীহার-রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়**

